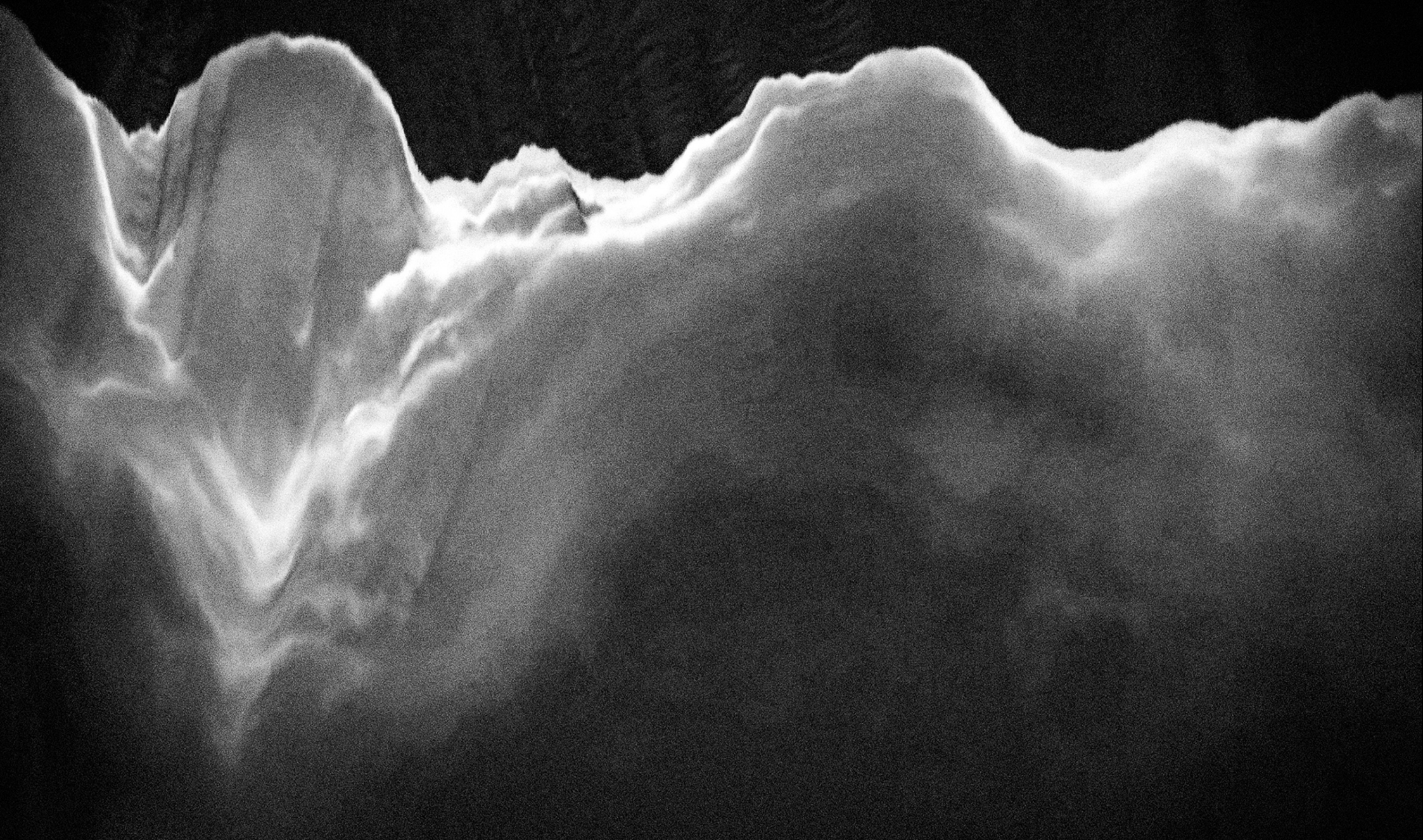


Luce Terrasson

Sélection 2026

www.luceterrasson.com

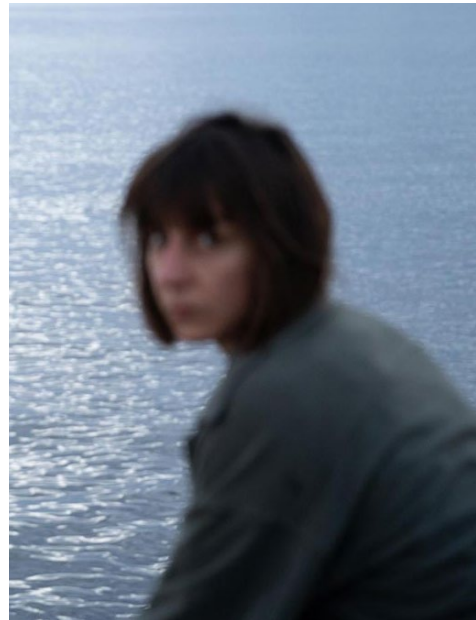
luce.terrasson@gmail.com



Luce Terrasson développe une pratique artistique qui interroge les technologies de l'image comme des systèmes de production du réel.

En altérant, fragmentant et déplaçant les images, elle cherche à en faire émerger l'inconscient : une zone de turbulence où se brouillent visible et invisible, fait et fiction, présence et absence. Son travail explore le flou et la stratification du paysage où affleurent des mémoires enfouies. A travers des passages constants entre vidéo, photographie, scan, dessin et procédés photosensibles, luce pratique le glissement et la transfiguration. Son approche sceptique et expérimentale du savoir reste attentive aux formes héritées de nos mémoires collectives.

En détournant des outils conçus pour la lisibilité et le contrôle, elle produit des images ouvertes qui redonnent au regardeur une place active d'interprétation.



EXPOSITIONS INDIVIDUELLES :

- 2027 : *atolls de New Nelson**,
FestivalZERO1, lieu à confirmer, La Rochelle.
- 2026 : *atolls de New Nelson*, Cur- Mélanie Rio, à l'occasion des 15 ans de Stereolux.
Galerie Mélanie Rio, Nantes (septembre)
- 2026 : *atolls de New Nelson*, dispositif : exposer In situ
Lycée Savary de Mauléon, les sables d'olonne
- 2026 : *le sucre des morts*.
L'espace 18, Nantes
- 2026 : *Parce qu'il faut bien digérer les morts pour faire pousser les vivants*,
Le pavillon, Nantes

EXPOSITIONS COLLECTIVES :

- 2026 : *Dialogie*, Cur- Gaël Lefeuve
La Traverse, Vannes - en cours jusqu'à dec 2027
- 2025 : *Petit marché de l'art*, Cur- France Desmoulins
Galerie Le Rayon Vert, Nantes.
- 2025 : *Poétique des luttes*, cur- Sandra Doublet,
Le Grand Huit, Nantes
- 2025 : *Vaall07*, cur- Fifou & Agence Togaether,
Galerie au Roi, Paris 18ème
- 2025 : *100 ans de rencontre photographique*, cur- Jean Christophe Béchet,
Mairie du 13 arrondissement, Paris
- 2025 : *WAVE Biennale des arts Visuels*,
Atelier Malus, Nantes
- 2024 : *Petit marché de l'art*, Cur- France Desmoulins
Galerie Le Rayon Vert, Nantes.
- 2023 : *WAVE Biennale des arts Visuels*,
Galerie K-HAUS, Nantes.
- 2023 : *SUPER TERRAM*, Cur- Gaël Lefeuve,
Espace Voltaire, Paris.
- 2022 : *Minute Mapp Festival Mapp, Montréal, Canada*
- 2021 : *Embrace the Decay*, Cur- Dasha Ilina, festival Scopitone,
Le Karting, Nantes
- 2021 : *Festival Scopitone, Hypernature*, Cur- Cédric Huchet,
Stéréolux, Nantes.
- 2021 : *News, from somewhere*, Revue Décor (ENSaD),
carte blanche en ligne.
- 2019 : *Young Colors*, Cur- Caroline David et Siegrid Demyttenaere (Lille 3000),
Institut pour la photographie. Lille.

LIVES AV & SPECTACLES VIVANTS (projets commandités)

- 2027* : *Roue Libre*, création scénographique et déclinaison en installation sonore autour du live
- 2027* : *Liminal Collectif*, création scénographique spectacle danse
- 2026 : *Jumo - Memory, Live AV, Création vidéo live - Boule noire (Paris) Mains d'oeuvre (Paris)...*
- 2025 : *Massak Yada*, compagnie 1.5 - création scénographie et lumière - TU (Nantes)...
- 2023 : *Telenoia - Live AV, création scénographique, lumière et mouvement - Scopitone 2023 (Nantes)...*

RÉSIDENCES

- 2026 : Production exposition *Mirages*, Stereolux, Nantes.
- 2026 : résidence de création, Mars, La Traverse, Vannes.
- 2026 : résidence de recherche, Janvier, Février, Le pavillon, Nantes.
- 2025 : résidence de recherche, projet *Post-vérité*, Avril, Stéréolux, Nantes.
- 2023 : résidence de création & production, exposition *SuperTerram*, Février/Mars,
Espace Voltaire, Paris.

*à venir

Luce Terrasson

1992 - vit et travaille
entre Nantes et les Sables d'Olonne
luce.terrasson@gmail.com
06.59.08.26.29
@lucetrsn
www.luceterrasson.com

Depuis 2017, pratique artistique avec le Collectif Cela,
devenu duo d'artiste en 2021 avec Clément Leveau

SUBVENTIONS / PRIX

- 2025 : Lauréate *Waal 07*, agence Together et galerie au Roi
- 2024 : Aide à l'achat matériel. DRAC Pays de la Loire.
- 2024 : Accompagnement *Matière Vive*. Pôle arts visuels Pays de la Loire.
- 2018 : 4è concours *The beauty of Chinese Character*, présenté à l'UNESCO
- 2012 : Prix Hervé Catry, entreprise Hervé Catry

WORKSHOPS / PÉDAGOGIE

- 2026 : interventions au près des classes de 2nd, 1ère, terminal, option Arts plastique,
Lycée Savary de Mauléon, Les sables d'Olonne.
- 2023 : workshop *Matière Lumière avec le collectif CELA*,
Stereolux, Nantes.
- 2022 : workshop *Expérimentation autour de la LED avec le collectif CELA*,
Stereolux, Nantes.
- 2019/21 : professeure bureau de création & Suivi de mémoire, DSAA Textile,
École Supérieure d'Art Appliqués et textile. Roubaix (59)
- 2019/20 : professeure outil Numérique, Master Mode,
École de Condé Cambronne, Paris
- 2010 : jury de diplôme DSAA Textile,
École Supérieure d'Art Appliqués et textile. Roubaix (59)
- 2017 : jury de diplôme DSAA Textile,
École Supérieure d'Art Appliqués et textile. Roubaix (59)

PUBLICATIONS

- 2025 : *Matière Vive - Portrait Luce Terrasson*, Pôle art Visuel Pays de la Loire [\[lien\]](#)
- 2023 : *Portrait Clément Leveau et Luce Terrasson*, Entretien réalisé par Ilan Michel
Pôle art Visuel Pays de la Loire [\[lien\]](#)

CURSUS / FORMATION

- 2024 : Master Design, (VAE) *Faculté des arts, Université de Strasbourg*.
- 2015 : DSAA Design textile et espace. *E.SAA.T. Roubaix*
- 2013 : Licence : Fashion and Branding. *AmFI. Amsterdam*
- 2012 : BTS Design de Mode, Textile et Environnement. *E.SAA.T. Roubaix*

résolution, 2019, installation son et lumière,
dimensions variables

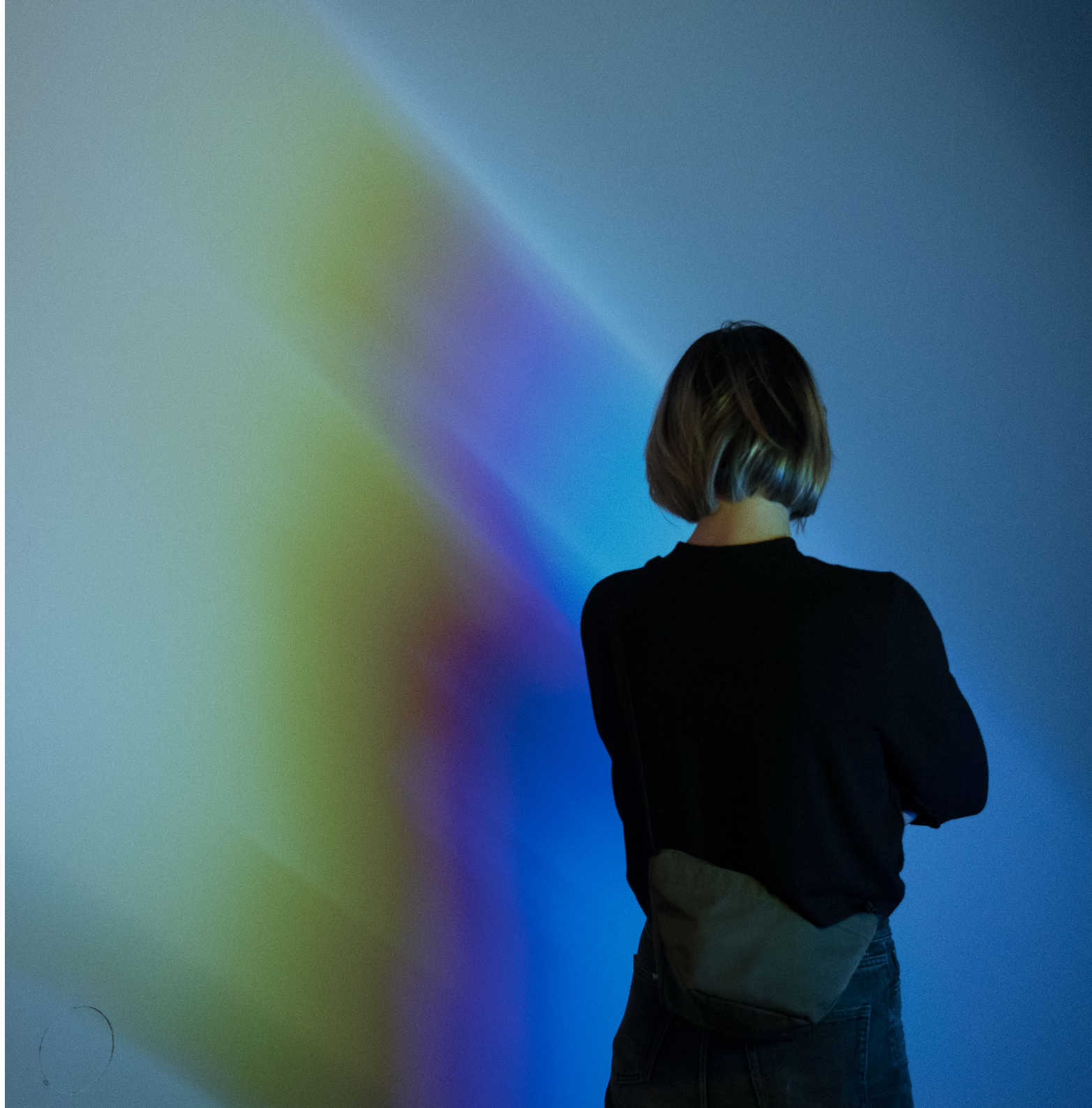
prog : 2 barres leds motorisées sur pied, 2 enceintes,

production : Lille 3000.

Crdt. photographique : Clément Leveau

En physique, la résolution est le fait, pour un corps, de se décomposer en ses éléments ou de passer à un autre état. Malicieusement nommée Résolution, cette installation épouse parfaitement cette définition. Le public observe des ombres mouvantes, des corps distordus et des formes flottantes. En fait, ces tableaux vivants sont le fruit de dispositifs sonores et visuels complémentaires : les rotations d'une barre lumineuse, les couleurs projetées et l'intensité lumineuse sont dictées par des oscillations sonores. Cet univers psychédélique pénètre progressivement dans l'intimité du public, qui prolonge cette performance colorée dans son propre espace mental.

[vidéo](#)



Vue d'installation, Exposition Young Colors,
Institut pour la photographie, Lille 3000



le sucre des morts, 2026, 10x5x7 cm
morceaux de sucre
exposition *le sucre des morts*, Espace 18, Nantes,
avec le soutien de la ville de Nantes

*notre dame de bon-port.
pour que ce soit là qu'ils rentrent :
à bon port.
la rencontre a lieu là.
une femme de roche et une femme de chaire,
des disparus
ils trompent le temps,
font entorse à la mort.
ça se joue dans ce creux là.
dans cette ellipse là.
entre sels et sucres
nitrate de corps et d'argent.*



Le projet prend racine à Notre-Dame de Bon Port (Nantes). Il naît d'une enquête menée sur mon lien à une image, retrouvée dans mes dossiers.

Un détour aux archives de la ville a permis de replacer la fonction d'église protectrice des marins, dans laquelle est prise l'image.

Un dialogue silencieux entre 2 personnages plante le décor. Y sont abordées les questions de disparition, de perte et de réminiscence, de présence en creux et d'incertitude. S'y rejoue les gestes et rituels anciennement pratiqués par les proches (les femmes) de disparus dans le but de le faire revenir.

[Au travers de cette histoire](#), c'est la relation du savoir au réel et à ses habitudes qui est interrogé. Comment la privation d'information se révèle motrice d'une imagination sans borne et propice à la formulation d'hypothèses multiples ?

[Lien texte](#)

Ainsi une seule et même image, prise en 2023, enfante toute l'exposition.



si la bougie brûlait jusqu'au bout

2026, 48 formats de 9x13cm

photogrammes sur papier baryté.
avec le soutien de la ville de Nantes

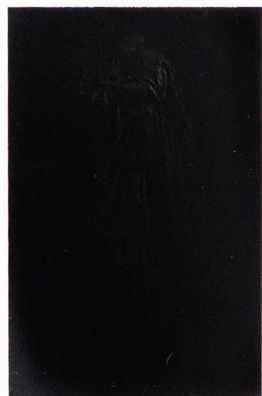
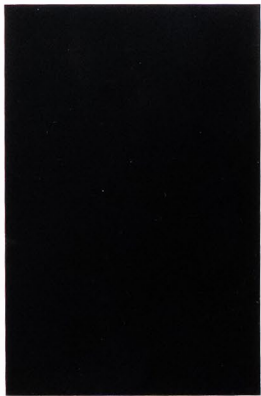


si la bougie brûlait jusqu'au bout

2026, 48 formats de 9x13cm

photogrammes sur papier baryté.

avec le soutien de la ville de Nantes





série quelques anecdotes, 2026

4/10 formats de 42x30cm
impression noir et blanc.
avec le soutien de la ville de Nantes





à droite série quelques anecdotes, 2026

2/10 formats 42x30cm

impression noir et blanc.

avec le soutien de la ville de Nantes

Un entretien avec Agathe Houvet, restauratrice de sculptures, inspire une deuxième approche. La disparition y devient transmutation, la matière transformée féconde à la construction d'un nouvel imaginaire.

Des considérations, tant funestes qu'hydrologiques, ponctuent ce transfuge. Les sels et les nitrates traversent, les corps dans l'écrit et les pièces dans l'espace (photographies argentiques, sculpture de sels et sucres)

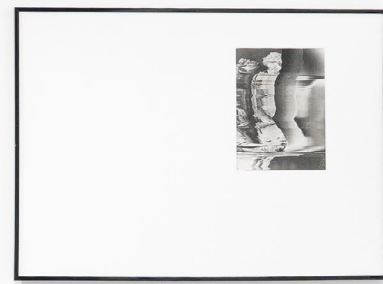
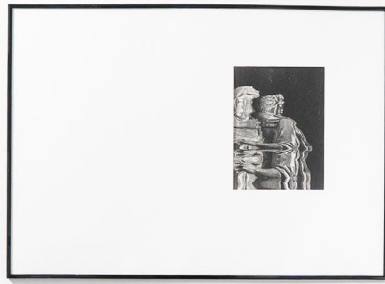
Une partie de l'entretien mené avec Agathe s'écoute en ligne.



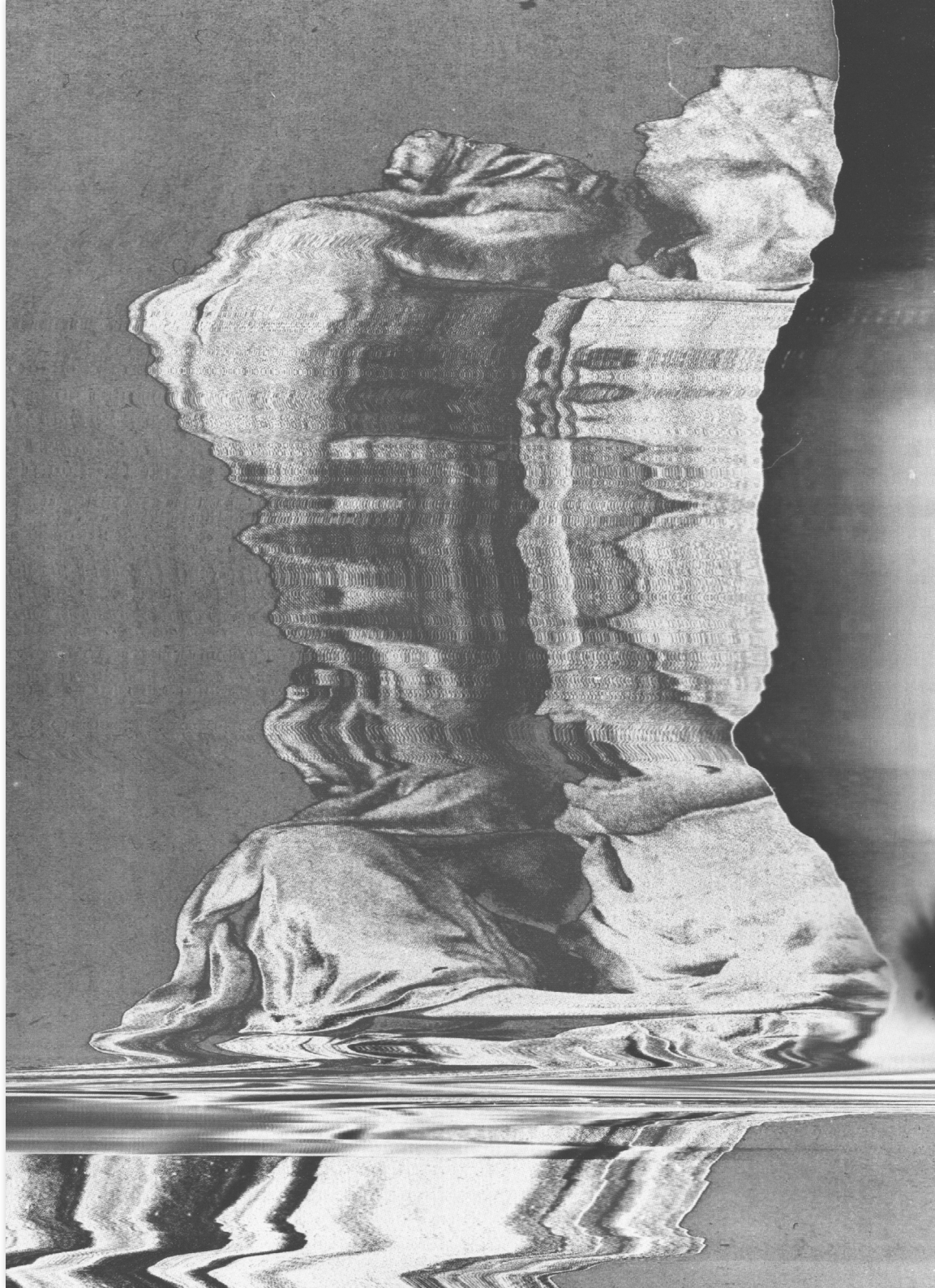


SPACE

série les disgracié.e.s
de gauche à droite :
étreinte, buste , union, narcisse, colonne,
2024, 5 x 50x70 cm
photogramme sur papier Ilford RC semi-mat,



Détail de la série les disgracié.e.s
buste, 2024, 18x24 cm
photogramme sur papier Ilford RC semi-mat,



Le terme « sucre » est emprunté à Agathe Houvet. Il désigne les roches altérées devenues friables, comme du sucre. Les cadavres, en se décomposant, produisent des nitrates, soit des sels, qui par capillarités s'infiltrent dans les roches, soit dans les constructions et sculptures qui partagent le sol des défunts. Ces sels en cristallisant dans la roche, la font éclater, elle devient sucre.

Tôle, acier, zinc, dessin au graphite, papier et plaque de verre, morceaux de sucre et de stèle, impressions.



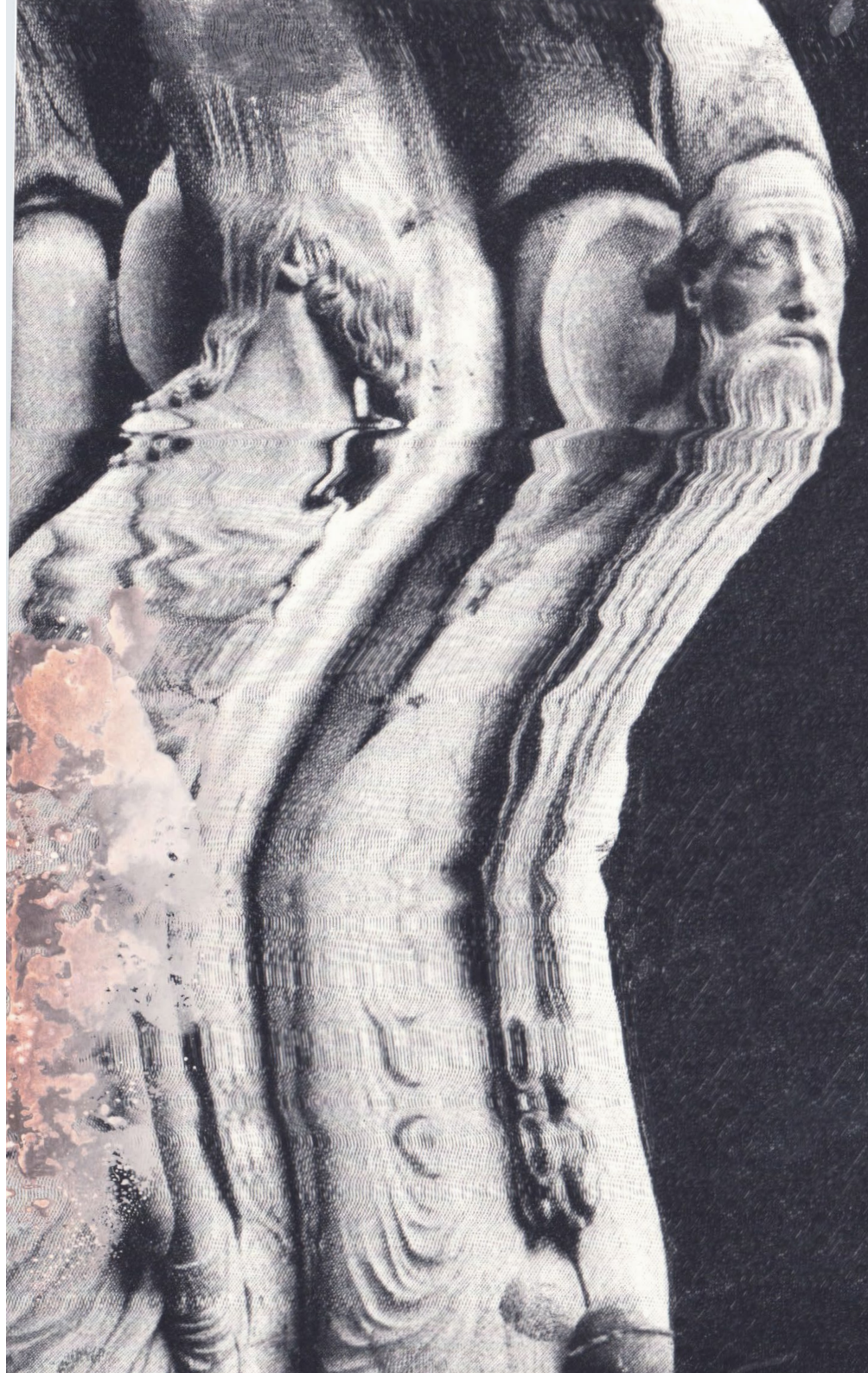
memento homo. 2019-2025

tête d'apôtre, 2019, 18x24 cm
série memento homo
photogramme sur papier Ilford RC perlé

2023, 24x30 cm
série memento homo
graphite sur papier Canson



apôtre, 2024, 10x15 cm
photogramme sur papier baryté



les limbes, 2026

vidéo 1920x1080, capteur de position,
projection

Soutient technique et regard créatif : Joseph Burkarth

[vidéo](#)



soutien : Stereolux
crdt photographique : Nicolas Plessis
exposition *atolls de New Nelson*, Galerie Mélanie Rio, Nantes

La pièce s'inspire de la littérature complotiste du début XXème. William Reed dans *The Phantom of the Poles* (1906), développe une théorie de la terre creuse. Les « zones neutres » désignent des points d'accès au centre de la terre. La gravité s'y inverse, la mer est en apesanteur, les objets flottent dans un mouvement lent.
Ici, les évocations se meuvent au rythme du mouvement de la matière.
La perte de gravité s'accroît à l'approche de la projection

Celle-là s'abreuve de mon âme ; je dois avoir l'impression de regarder la mienne se débattre dans cet imbroglio duquel rien n'éclot jamais, il continue sans cesse de bouger, des flux.





atolls de New Nelson. 2024

des nouvelles de Susan #08 (tryptique), 2025,
série atolls de New Nelson, 3x 60x40 cm
tirage fine art sur papier Hanh Müller contrecollé sur dibond

des nouvelles de Susan #07, 2025,
série atolls de New Nelson, 120x80 cm
tirage fine art sur papier Hanh Müller contrecollé sur dibond
production : agence Togaether

crdt photographique : Tendaysinparis
exposition *Espaces en mouvement*, Galerie au Roi, Paris



des nouvelles de Susan #04, 2024,
série atolls de New Nelson, 70x50 cm
tirage fine art sur papier Turner.

Si les glaces emprisonnent dans leurs stratifications la composition chimique de l'air des siècles derniers, les particules de lumière emprisonnées dans les cordes du temps pourraient conserver des images du passé, décriptable grâce à un accélérateur de particule, prénommé Susan.

C'est tout du moins ce qui constitue l'intrigue du roman de Hard SF La Théorie des cordes de J.C. Somoza.
Considérant la stratification de la matière comme une trace tangible du passage du temps, il devient alors, en creusant la matière, possible d'extraire et d'interpréter des indices, d'élaborer des hypothèses et construire des récits.
Alors qu'en est-il de ces couches d'images qui s'échelonnent pour donner à voir un mouvement, une durée ?

L'encodage du fichier numérique est bricolé via un logiciel nodal. Une chambre d'écho se met en place, perturbe l'échelonnement d'image qui compose un court extrait vidéo trouvé dans les archives du net.
Le procédé, miroir d'une errance de pensée, fait naître des paysages en ellipse, n'ayant d'autre prétention que le déploiement d'une matière temporelle.



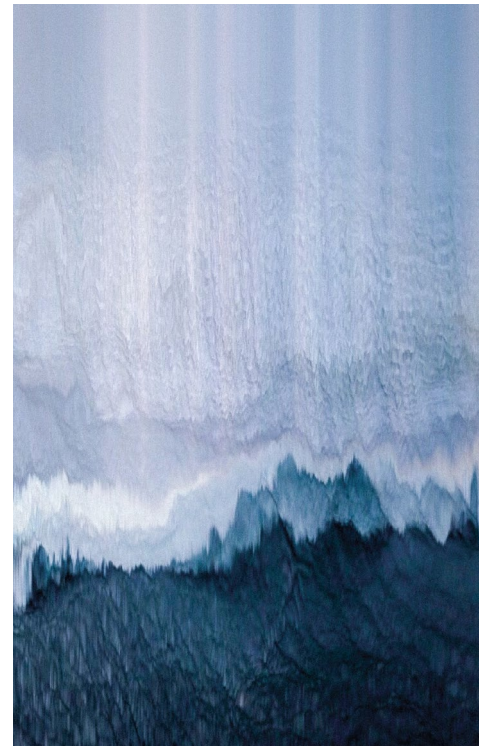
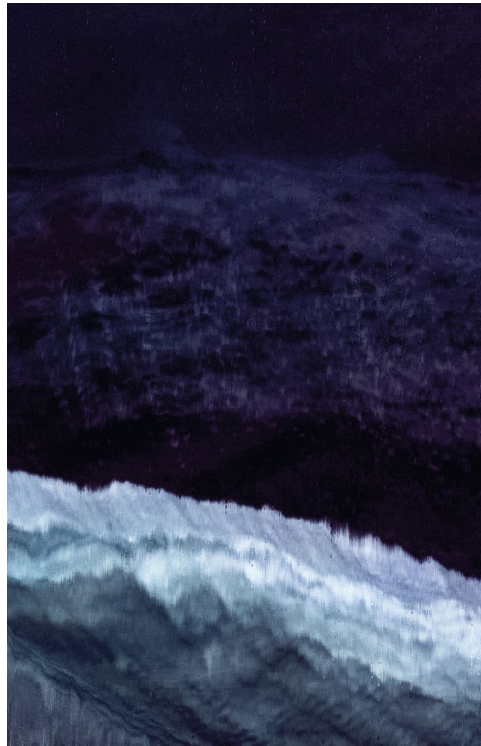
des nouvelles de Susan #06, 2024,
série atolls de New Nelson, 120x80 cm
tirage fine art sur papier Turner.
crdt photographique : Nicolas Plessis



des nouvelles de Susan #07, 08, 09, 2025,
série atolls de New Nelson, 60x40 cm
tirage fine art sur papier Turner.



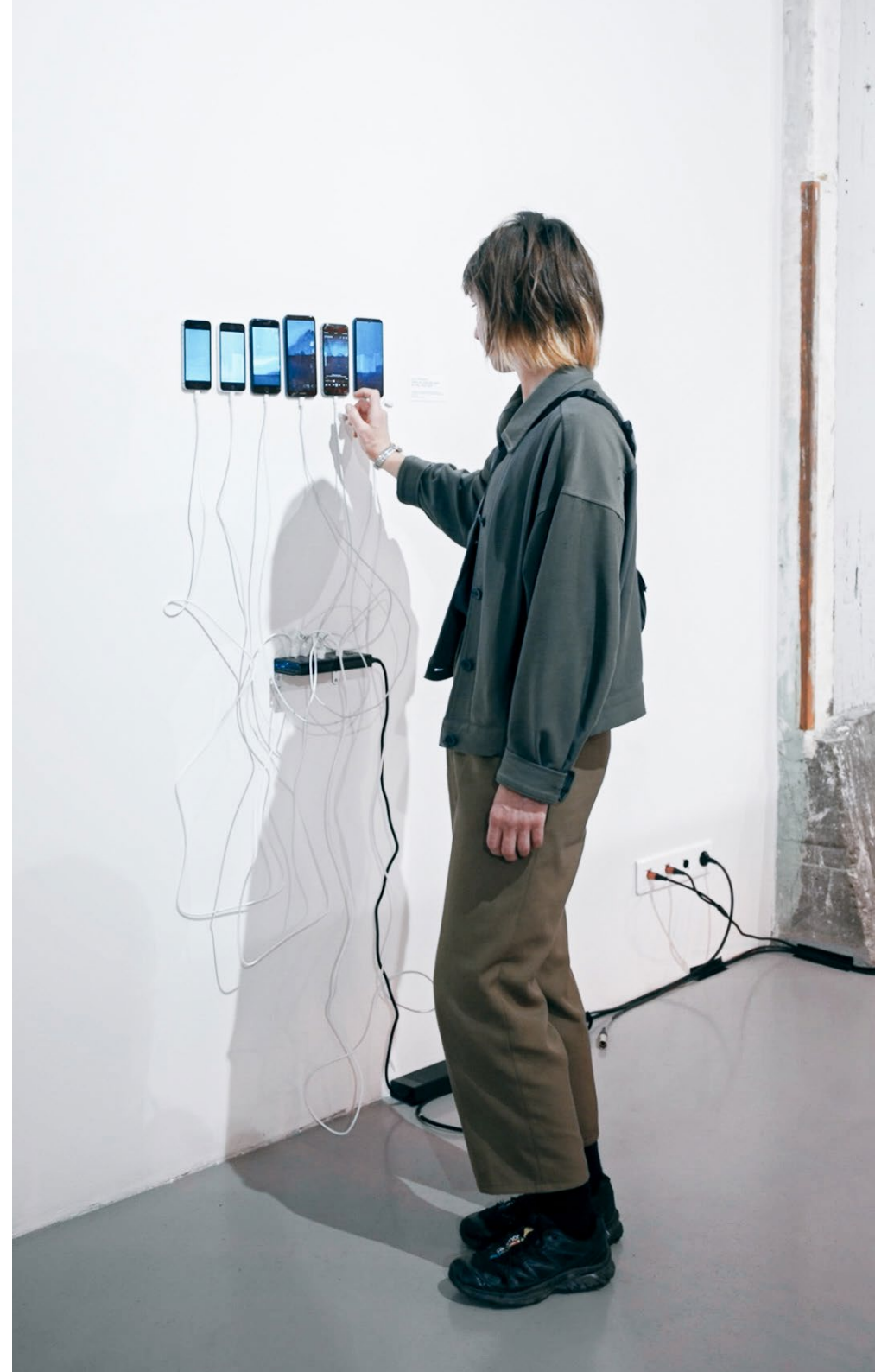
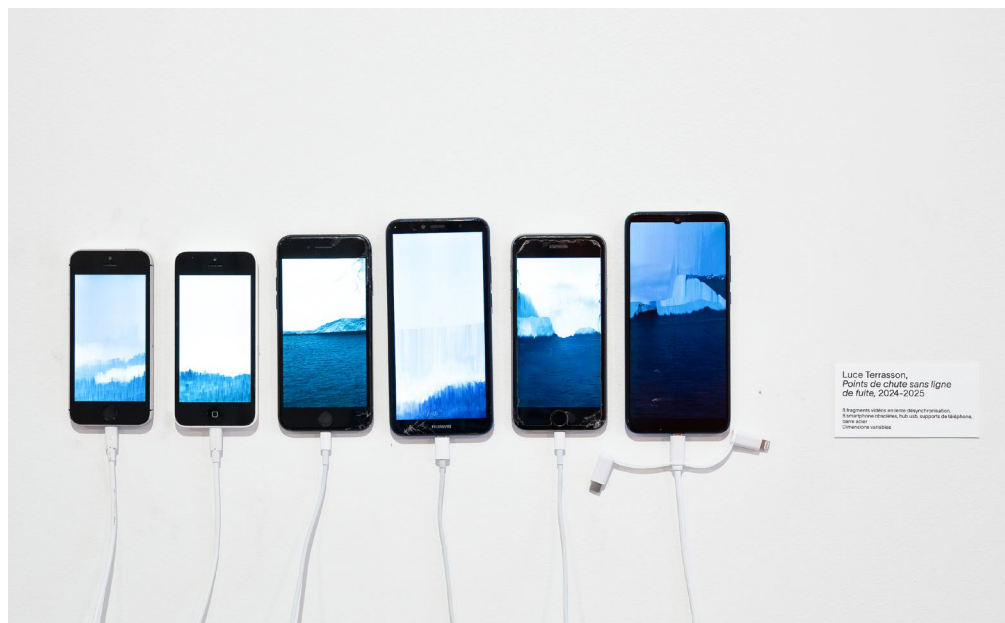
des nouvelles de Susan #03, #01, #02,
#05, 2024,
série atolls de New Nelson, 30x20 cm
tirage fine art sur papier Turner.



points de chute sans ligne de fuite, 2025,
série atolls de New Nelson, 150x80cm
vidéos, téléphones obsolètes et hub USB.

production : agence Togaether
crdt photographique : Fannie Plessis
exposition *Espaces en mouvement*, Galerie au Roi, Paris

[vidéo découpée dans les écrans.](#)



des nouvelles de Susan #06, 2024,
série atolls de New Nelson, 50X70 cm
tirage fine art sur papier Turner,

vidéo





Claude, comme ma mère, 2026,
série atolls de New Nelson,
dimensions variables
3 vidéos 16/9, son spatialisé en 3 points.
création sonore : Sylvain Pelier, .

co-production : Stereolux

[Lien vidéo](#)



ouroboros 24V, 2025,
série atolls de New Nelson
370x80x60cm
impression, rouleau d'entraînement motorisé
production : agence Togaether





twentyfour frames until the end, 2025,
360x21cm (24 formats de 15x21cm)
graphite sur papier Turner - Hanhmühle.
vue d'atelier



archive de l'atoll #04, 2024, 18x24 cm

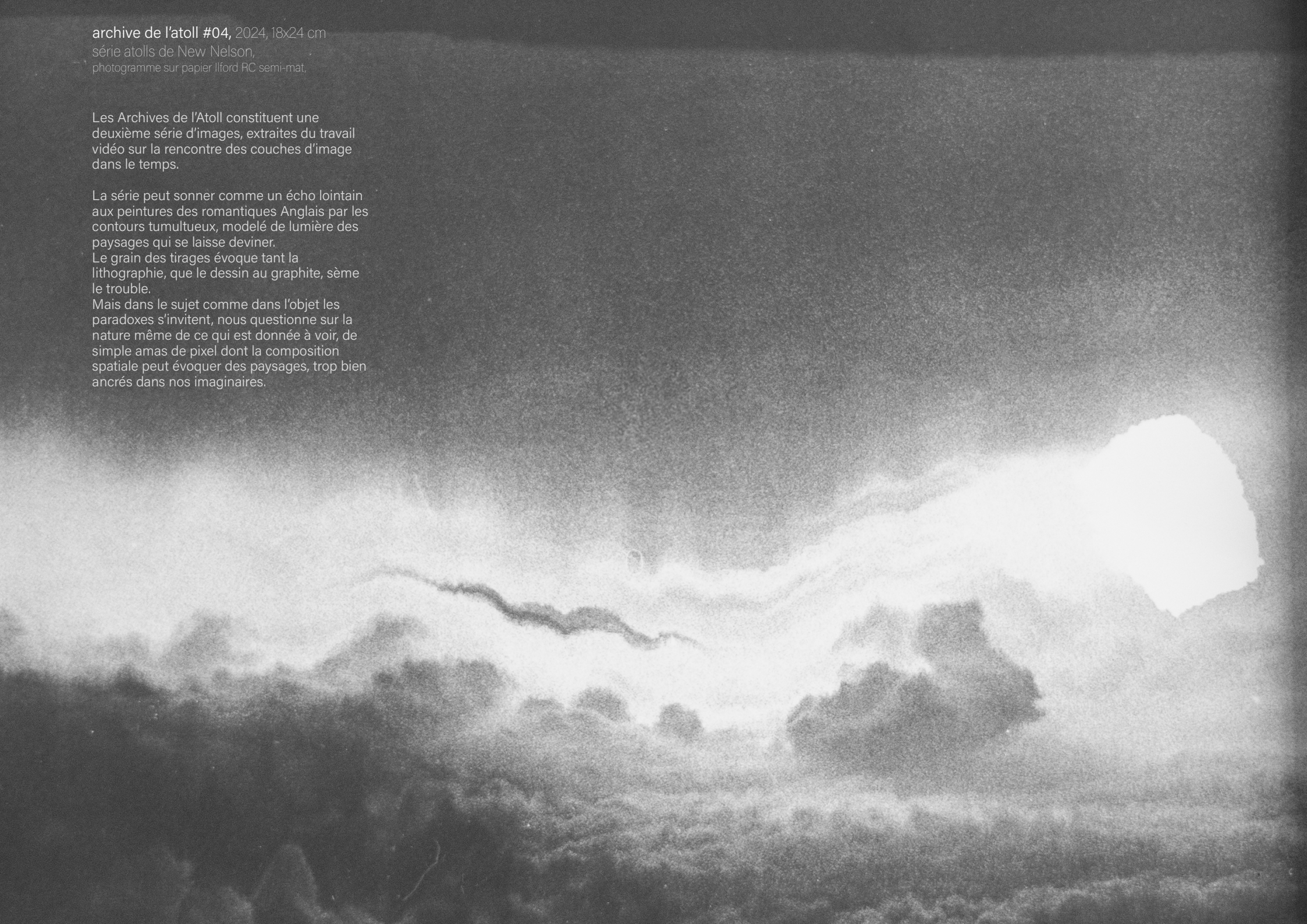
série atolls de New Nelson,
photogramme sur papier Ilford RC semi-mat,

Les Archives de l'Atoll constituent une deuxième série d'images, extraites du travail vidéo sur la rencontre des couches d'image dans le temps.

La série peut sonner comme un écho lointain aux peintures des romantiques Anglais par les contours tumultueux, modelé de lumière des paysages qui se laisse deviner.

Le grain des tirages évoque tant la lithographie, que le dessin au graphite, sème le trouble.

Mais dans le sujet comme dans l'objet les paradoxes s'invitent, nous questionne sur la nature même de ce qui est donnée à voir, de simple amas de pixel dont la composition spatiale peut évoquer des paysages, trop bien ancrés dans nos imaginaires.



archive de l'atoll #01, 2024, 18x24 cm
série atolls de New Nelson,
photogramme sur papier Ilford RC semi-mat,

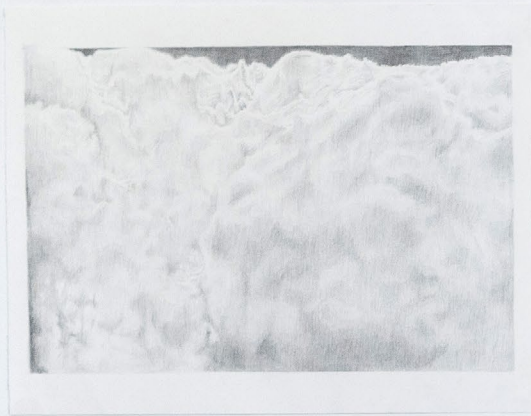


Espace Sub-liminairex

ensemble de 4 dessins format 50x65 cm

graphite sur papier Arches.
vue d'atelier

Vue d'atelier



le chant des sirènes. (cela) 2023

pièce du collectif Cela
pensée avec Clément Leveau
réalisée avec Clément Leveau et Sylvain Pelier
dimensions variables
plaques de glaçage, structures acier, enceintes, micro-
phones, boîtiers amplificateurs sonore modulés avec
servomoteurs

production : fondation Desperados.
crdt photographique : celacollectif,
exposition *Super Terram*, espace Voltaire, Paris 11



C'est d'un simple flux électrique que le chant naît.

Une mise sous tension, le courant passe en boucle, se métamorphosant au gré des éléments qu'il traverse continuellement (micro, préamplificateur, amplificateur, filtre, enceinte, vibration de la plaque, micro). Un simple filtre s'ouvre et se ferme (activé par un servomoteur) pour faire varier les fréquences du son qui sortent de l'enceinte. Ainsi, elles font entrer la plaque de métal en résonance de manière différente.

Boucle de larsens contenue et maîtrisée, positionnement et filtre ajoutée.

Le signal sonore oscille, se module à chacune de ses boucles dans les différents filtres que constituent ces éléments.

Ici l'interprète et l'instrument ne font qu'un.

Le processus n'exclut pas pour autant son milieu. Le son est également modulé par l'environnement, par les passages dans la pièce, des flux et vibrations de l'air au sein de l'espace. Le signal électrique s'empare d'une aura spirituelle, en nous invitant à méditer, hypnotiser hypnotisé par le chant diphonique qui en émane.



[vidéo](#)





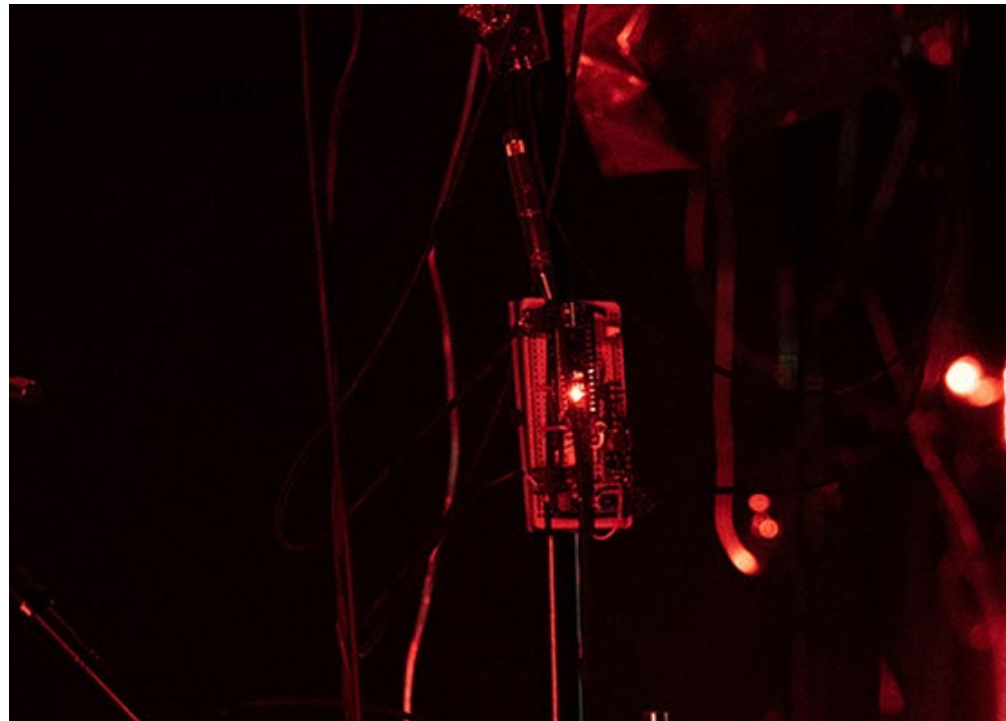
pièce du Collectif Cela
pensée avec Clément Leveau
réalisée avec Clément Leveau et Sylvain Pelier
dimensions variables
plaques d'aluminium, poches de perfusion, capteurs piezo,
préamplificateurs et amplificateurs, delays, enceintes,
réseau de câble, pieds photo et terre

production : fondation Desperados.
crdt photographique : Mateo Bernardone
exposition *Super Terram*, espace Voltaire, Paris 11

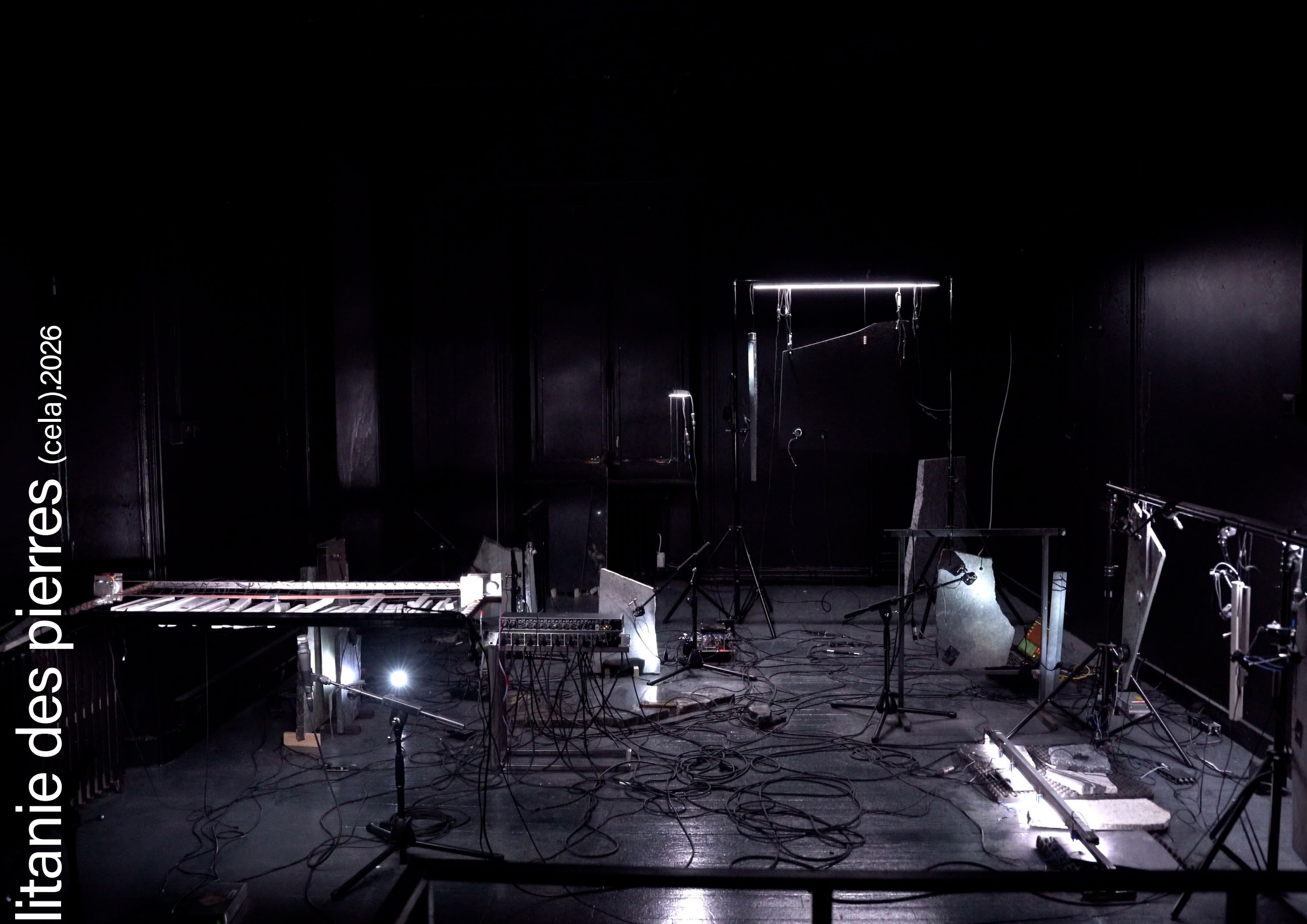
Branche tombante ou liane grimpante de plastique et de métal se structurent organiquement en réseau le long de tuteur de métal. D'apparence excessivement dense, le réseau affiche une complexité. Il constitue un système d'irrigation autonome et automatisé, in fine, un simple système de goutte à goutte. L'eau, nécessaire au déploiement et au maintien de la vie, est transportée par cet imbroglio de pétrole et de métal. Le fluide vital, approvisionnée par poche plastique s'écoule mécaniquement. Le son du cheminement des gouttes sur les plaques d'aluminium est amplifié, des delays en accentuent les résonances métalliques. Les sonorités brutales, entre musique techno et chaînes de montage industrielles, contrastent avec les capacités d'écoute et d'attention nécessaire au bon déroulement de la tâche que constitue la culture d'un organisme vivant.

Cette vision ironique de l'approche fordiste de toutes formes d'activités nous questionne sur l'automatisation déshumanisée des systèmes de culture, dans un déploiement excessif d'énergie superflue.

[vidéo](#)



litanie des pierres (cela).2026



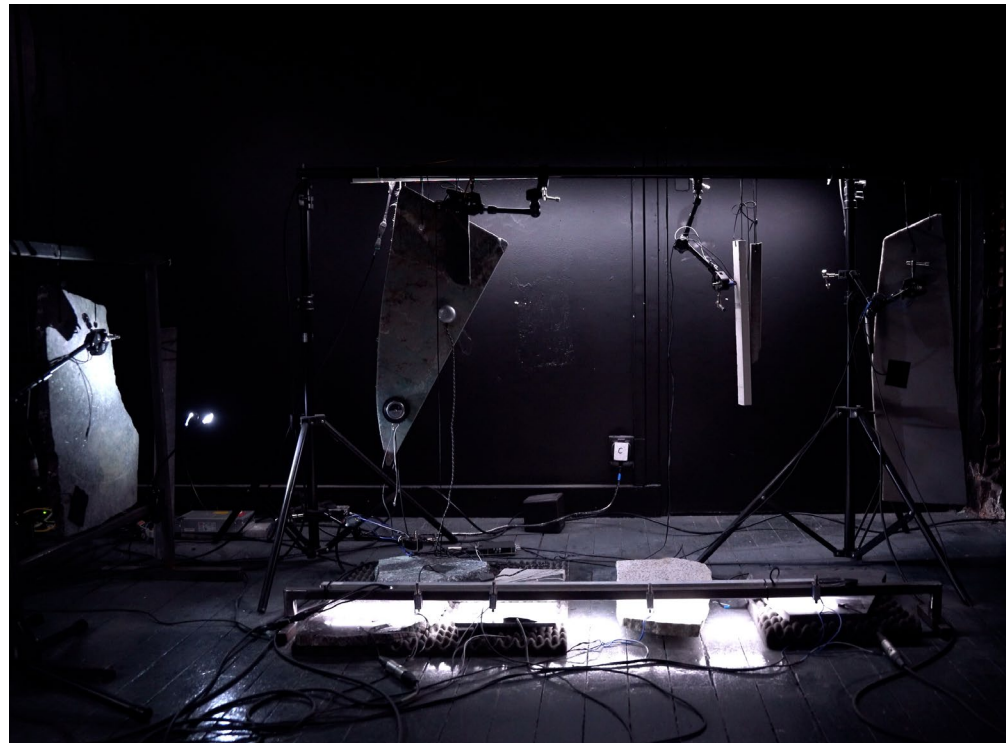
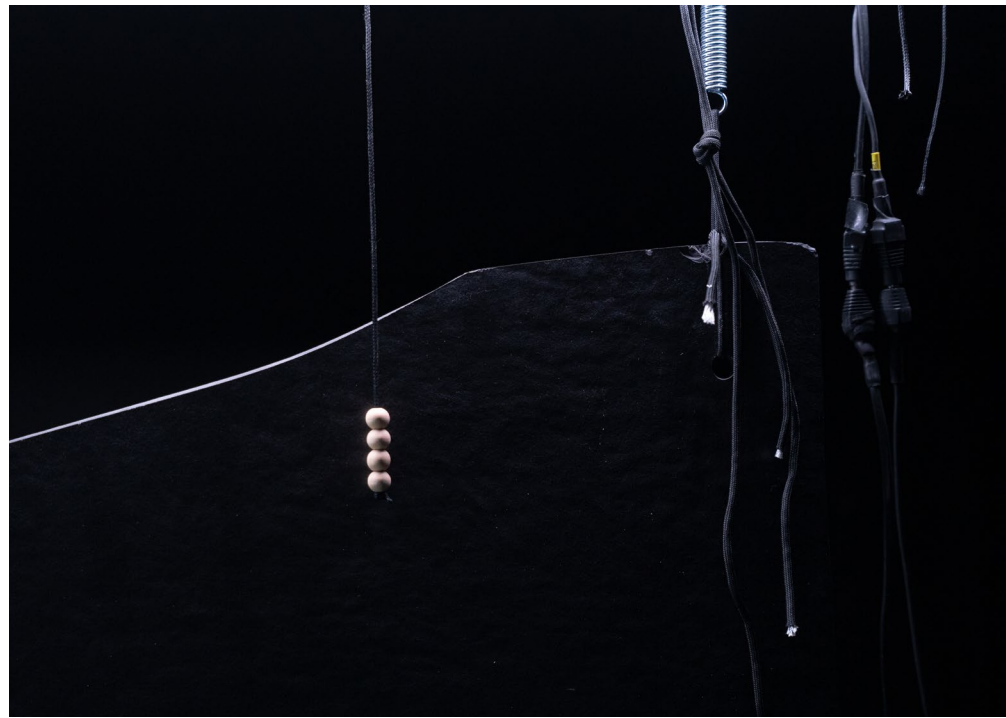
pièce du Collectif Cela
La litanie des pierres, 2026,
avec Clément Leveau,
réalisée avec Clément Leveau et Sylvain Pelier
dimensions variables
vidéo et installation sonore (boucle de 3'30")
Roches, percuteurs, moteurs, transducteurs, système de
captation et d'amplification sonore.
production : la Traverse
crdt photographique : Celacollectif
exposition *dialogie, de l'éclaircie à l'horizon*, la Traverse,
Vannes

Fondées sur une série d'enquêtes et de recherches, les créations de Cela explorent la manière dont le multimédia façonne notre rapport au réel. Pour ce faire, elles mobilisent un large éventail de techniques et de technologies numériques dans les domaines de l'image, de la lumière et du son. Immersives et souvent génératives, elles sollicitent tous les sens : l'ouïe, le toucher, la vue, mais aussi la proprioception, c'est-à-dire la capacité du corps à se percevoir dans l'espace.

En écho à la notion de dialogie, le collectif a choisi d'enquêter sur les mégalithes de Carnac. Situés à une trentaine de kilomètres de Vannes, ces alignements de pierre demeurent une énigme, qui a nourri toutes sortes de légendes populaires et d'hypothèses scientifiques. À la Traverse, Cela remodèle le paysage des mégalithes en insistant sur leur dimension sensible et musicale. Grâce à un système de mécanismes automatisés, des pierres collectées auprès de sculpteurs et de marbriers sont transformées en lithophones : des instruments de musique attestés dès la Préhistoire. Amplifiés par des micros, leurs vibrations, crépitements, raclements et percussions composent la bande son d'une vidéo tournée de nuit à Carnac et présentée en préambule de l'installation.

Le dispositif fonctionne comme une machine à hypothèses : il ne cherche pas à restituer le site de Carnac, mais à en déplacer les modes d'appréhension. Le son devient alors un outil d'exploration plutôt qu'un moyen de représentation. Il ouvre un espace où les traces du site ne sont plus interprétées, mais rejouées selon une logique spéculative, nourrissant par là-même de nouvelles fictions.

Texte : Stéphanie Lemoine.



Orogénèse, 2024, dimensions variables

plaques de plâtre en 16/9ème et 9/16ème
et ensemble de vidéos vidéo projetées
boucle 9mn

production : pôle art Visuel Pays de La Loire
crdt photographique : Antoine Denoual
exposition *Poétique de la lutte*, Galerie le grand Huit,
Nantes

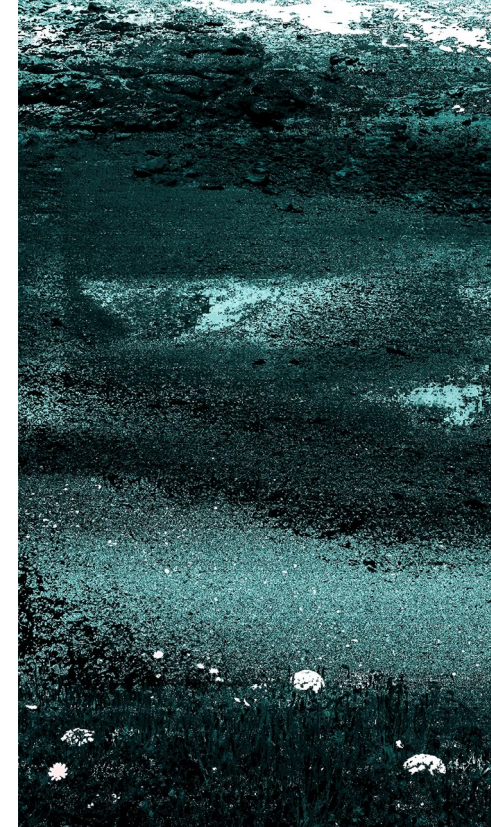
À partir de vidéos tournées dans la Hague
(nord Cotentin) connu tant pour sa richesse
géologique, que pour ses activités nucléaires.
Le travail tant a mettre en mouvement la
matière pixel, en s'inspirant des différents
processus de formation des montagnes.
Les reliefs émergent de nos sous-sol, maillent
le paysages, s'effritent, se sédimentent,
fusionnent, pour devenir matière à extraction,
production d'énergie.
Un long processus d'anthropie qui s'incarne
dans le morcellement temporel des formes.
Elles apparaissent s'égrainent à nouveaux,
renaissent. Les réminiscences figuratives
constituent des repères, des amères dans le
défilement des millénaires, au même titre que
les différentes roches visibles dans le paysage.

[vidéos](#)





crdt photographique : Antoine Denoual
exposition *Poétique de la lutte*, Galerie le grand Huit, Nantes





parce qu'il faut bien digérer nos ²⁰²⁶ morts pour faire pousser les vivants



restitution de résidence
*parce qu'il faut bien digérer les morts pour
faire pousser les vivants*

dimensions variables

installation multimédia, boucle sonore, moulage, de terre,
vidéos, dessins, cristallisation de sels.

Restitution d'une résidence de deux mois menée au Pavillon, maison de quartier Doulon-Bottière.

Ce quartier a un passé maraîcher très ancré. Proche de la Loire, il est également placé en zone inondable. Je me suis donc penchée sur la spécificité de ses terres et de son histoire durant cette résidence.

Une rencontre avec un ancien jardinier de la ville, Pascal Josse, jardinier au cimetière parc entre autres, et la descendante d'une célèbre maison horticole du quartier, Françoise Hérail-Thoby, ont guidé ma réflexion durant cette résidence.

L'amendement traditionnel des terres, mais aussi l'urbanisation et la maîtrise des espaces verts.

Le compostage et l'humus, soit la transformation de matière organique et la perte d'information engendrée par le processus de décomposition pour conduire à une matière féconde et lourde de sa provenance.

Une partie de recueil de textes et d'entretiens apporte des clés de lecture à l'installation.

2 boucles vidéos, 2026,
9/16ème.
15mn, d'aller retour du figuratif à l'abstrait par
un ruissellement des pixels.
vidéos tournées à port Lavigne.

Destruction loop : boucle sonore par bande
magnétique, 1mn'30.
en altération progressive à son passage dans
le sables.

Fac-similé d'un pavé granit bouchardé,
mélange de sable, terres alluviales, terreau,
terre végétale, terre minérale, plâtre et cendres.

peinture huile et pigments de limon, 2026,
65x50 cm



society through watermelon. 2024

society through watermelon
auto-édition, 72 pages, 14,8x10,5cm.

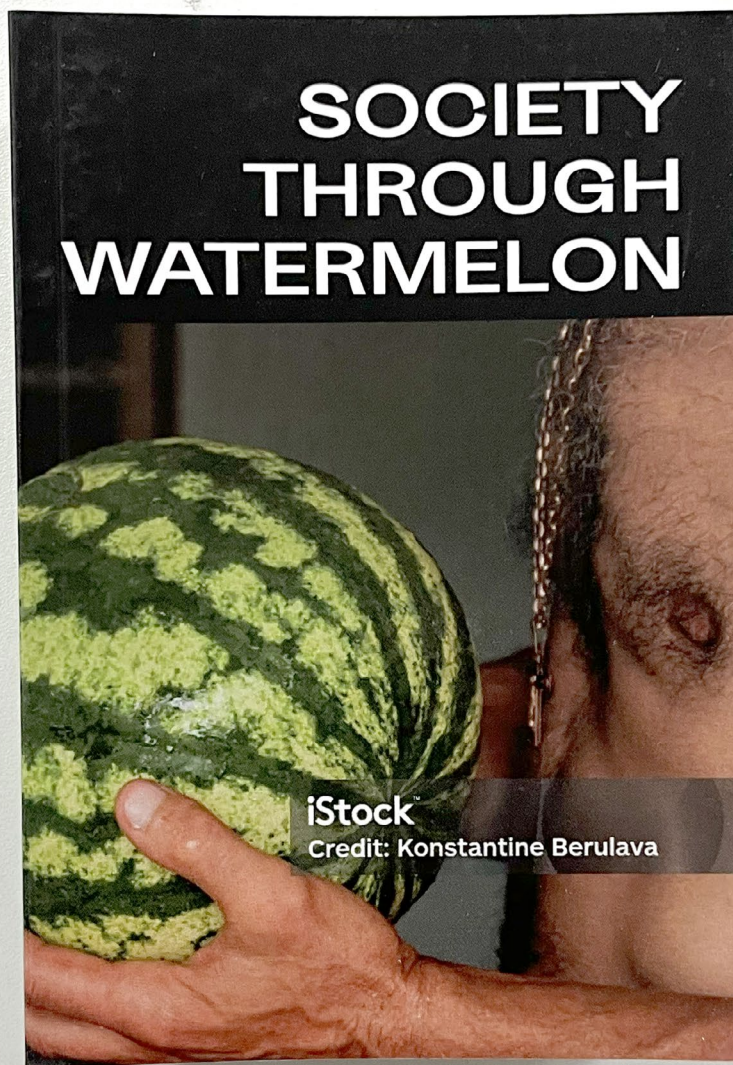
society through watermelon est une petite anthologie visuelle, un recueil de photographies issues de banque d'image (istock, alamy, getty)
Des images correspondant à la recherche *pastèques*.

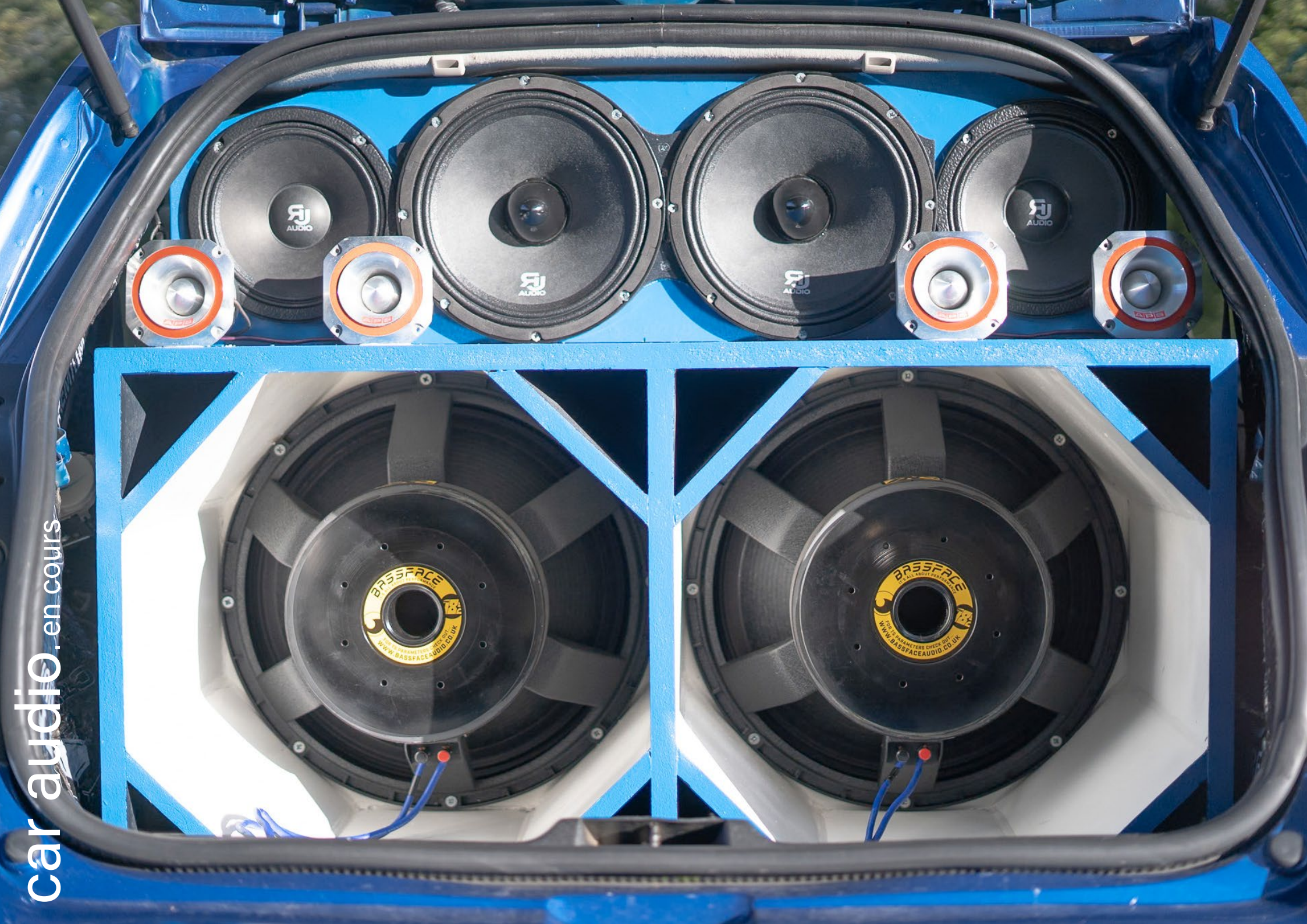
Healthy way of life, fun an Happiness, familles souriantes, blanches, couples hétéros, corps musclés, sexualisés, objectivés, bébés et animaux déguisés en petites choses « drôles et mignonnes ».

Là-bas, la pastèque nous hydrate, elle irrigue nos imaginaires, pour le meilleur...

...mais surtout pour le pire."

Une courte mise en contexte explicite le passé de ce fruit marqué par l'histoire des luttes, de l'émancipation et de la résistance. Une mise en contexte qui contraste avec le reste de l'ouvrage : des chapitres qui correspondent à ce qui est offert par les catalogues d'image. Des préoccupations héritées d'une société capitaliste, patriarcale ou régit la suprématie blanche et le confort bourgeois : la vie de tous les jours, le couple, la famille, les animaux et quelques pages sur la maturité tout ça dans le fun, évidemment.







C'est initialement pour les besoins d'un tournage avec le Collectif CELA que j'ai fait la rencontre de Sébastien Schultz, organisateur du rassemblement annuel de Carbass en France métropolitaine. Une histoire d'amitié s'est lié par des intérêts communs. Sébastien et moi partageons la passion, la débrouille et l'envie de fédérer lors d'évènements festif. Au delà de ça, il y a aussi l'électronique, le son et la technique.

Je me suis donc proposer de me rallier à sa cause qui est de défendre et promouvoir la pratique du car audio dans la légalité, son grand combat.

série de photographies réalisées à Jauldes lors du rassemblement Carbass : CNCB Show #6 - 2024.