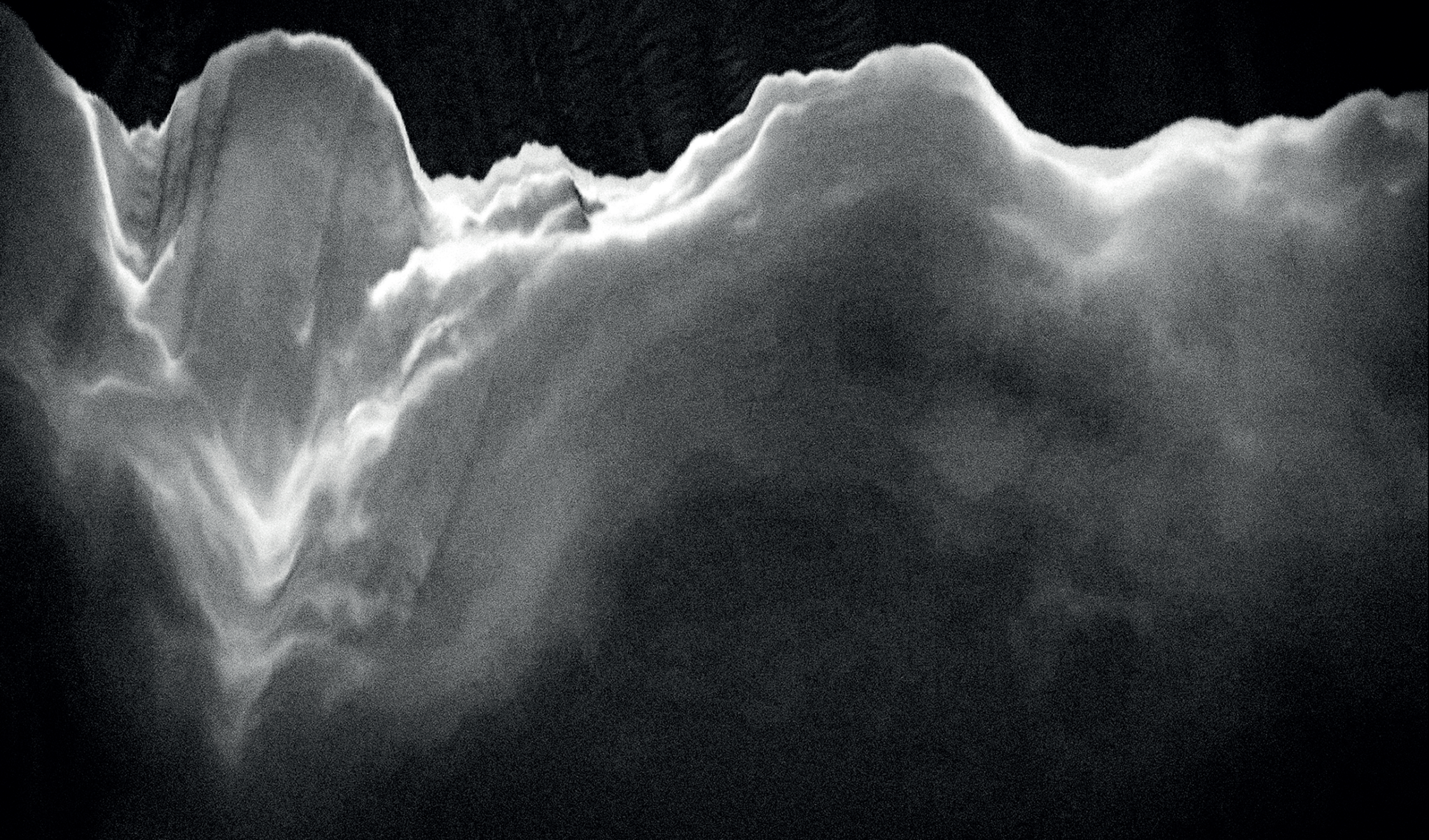


# Luce Terrasson

Sélection 2026

[www.luceterrasson.com](http://www.luceterrasson.com)

[luce.terrasson@gmail.com](mailto:luce.terrasson@gmail.com)





Luce Terrasson développe une pratique artistique qui interroge les technologies de l'image comme des systèmes de production du réel.

En altérant, fragmentant et déplaçant les images, elle cherche à en faire émerger l'inconscient : une zone de turbulence où se brouillent visible et invisible, fait et fiction, présence et absence. Son travail explore le flou et la stratification du paysage où affleurent des mémoires enfouies. A travers des passages constants entre vidéo, photographie, scan, dessin et procédés photosensibles, Luce pratique le glissement et la transfiguration. Son approche sceptique et expérimentale du savoir reste attentive aux formes héritées de nos mémoires collectives.

En détournant des outils conçus pour la lisibilité et le contrôle, elle produit des images ouvertes qui redonnent au regardeur une place active d'interprétation.





## EXPOSITIONS INDIVIDUELLES :

- 2026 : *atolls de New Nelson\**, Cur- Mélanie Rio, à l'occasion des 15 ans de Stereolux.  
Galerie Mélanie Rio, Nantes (septembre)  
2026 : *atolls de New Nelson*, dispositif : exposer In situ  
Lycée Savary de Mauléon, les sables d'Olonne  
2026 : *le sucre des morts*.  
L'espace 18, Nantes  
2026 : *Parce qu'il faut bien digérer les morts pour faire pousser les vivants*,  
Le pavillon, Nantes

## EXPOSITIONS COLLECTIVES :

- 2026 : *Dialogie*, Cur- Gaël Lefeuve  
La Traverse, Vannes - en cours jusqu'à dec 2027  
2025 : *Petit marché de l'art*, Cur- France Desmoulins  
Galerie Le Rayon Vert, Nantes.  
2025 : *Poétique des luttes*, cur- Sandra Doublet,  
Le Grand Huit, Nantes  
2025 : *Waal07*, cur- Fifou & Agence Togaether,  
Galerie au Roi, Paris 18ème  
2025 : *100 ans de rencontre photographique*, cur- Jean Christophe Béchet,  
Mairie du 13 arrondissement, Paris  
2025 : *WAVE Biennale des arts Visuels*,  
Atelier Malus, Nantes  
2024 : *Last Xmas I gave you my Art*, Atelier Bonus,  
Le Grand Huit, Nantes.  
2024 : *Petit marché de l'art*, Cur- France Desmoulins  
Galerie Le Rayon Vert, Nantes.  
2023 : *WAVE Biennale des arts Visuels*,  
Galerie K-HAUS, Nantes.  
2023 : *SUPER TERRAM*, Cur- Gaël Lefeuve,  
Espace Voltaire, Paris.  
2022 : *Minute Mapp Festival Mapp*, Montréal, Canada  
2021 : *Embrace the Decay*, Cur- Dasha Ilina, festival Scopitone,  
Le Karting, Nantes  
2021 : *Festival Scopitone, Hypernature*, Cur- Cédric Huchet,  
Stéréolux, Nantes.  
2021 : *News, from somewhere*, Revue Décor (ENSaD),  
carte blanche en ligne.  
2019 : *Young Colors*, Cur- Caroline David et Siegrid Demyttenaere (Lille 3000),  
Institut pour la photographie. Lille.

## LIVES AV & SPECTACLES VIVANTS

- 2026 : *Jumo - Memory, Live AV, Création vidéo live - Boule noire (Paris) Mains d'oeuvre (Paris)...*  
2025 : *Massak Yada, compagnie 1.5 - création scénographie et lumière - TU (Nantes)...*  
2023 : *Telenoia - Live AV, création scénographique, lumière et mouvement - Scopitone 2023 (Nantes)...*

## RÉSIDENCES

- 2026 : Production exposition *Mirages*, Stereolux, Nantes.  
2026 : résidence de création, Mars, La Traverse, Vannes.  
2026 : résidence de recherche, Janvier, Février, Le pavillon, Nantes.  
2025 : résidence de recherche, projet *Post-vérité*, Avril, Stéréolux, Nantes.  
2023 : résidence de création & production, exposition *SuperTerram*, Février/Mars,  
Espace Voltaire, Paris.

Luce Terrasson

1992 - vit et travaille  
entre Nantes et les Sables d'Olonne  
luce.terrasson@gmail.com  
06.59.08.26.29  
@lucetrnsn  
[www.luceterrasson.com](http://www.luceterrasson.com)

Depuis 2017, pratique artistique avec le Collectif Cela,  
devenu duo d'artiste en 2021 avec Clément Leveau

## SUBVENTIONS / PRIX

- 2025 : Lauréate *Waal 07*, agence Together et galerie au Roi  
2024 : Aide à l'achat matériel. DRAC Pays de la Loire.  
2024 : Accompagnement *Matière Vive*. Pôle arts visuels Pays de la Loire.  
2018 : 4<sup>e</sup> concours *The beauty of Chinese Character*, présenté à l'UNESCO  
2012 : Prix Hervé Catry, entreprise Hervé Catry

## WORKSHOPS / PÉDAGOGIE

- 2026 : interventions au près des classes de 2nd, 1ère, terminal, option Arts plastique,  
Lycée Savary de Mauléon, Les sables d'Olonne.  
2023 : workshop *Matière Lumière avec le collectif CELA*,  
Stereolux, Nantes.  
2022 : workshop *Expérimentation autour de la LED avec le collectif CELA*,  
Stereolux, Nantes.  
2019/21 : professeure bureau de création & Suivi de mémoire, DSAA Textile,  
École Supérieure d'Art Appliqués et textile. Roubaix (59)  
2019/20 : professeure outil Numérique, Master Mode,  
École de Condé Cambronne, Paris  
2010 : jury de diplôme DSAA Textile,  
École Supérieure d'Art Appliqués et textile. Roubaix (59)  
2017 : jury de diplôme DSAA Textile,  
École Supérieure d'Art Appliqués et textile. Roubaix (59)

## PUBLICATIONS

- 2025 : *Matière Vive - Portrait Luce Terrasson*, Pôle art Visuel Pays de la Loire [[lien](#)]  
2023 : *Portrait Clément Leveau et Luce Terrasson*, Entretien réalisé par Ilan Michel  
Pôle art Visuel Pays de la Loire [[lien](#)]

## CURSUS / FORMATION

- 2024 : Master Design, (VAE) Faculté des arts, Université de Strasbourg.  
2015 : DSAA Design textile et espace. E.SAA.T. Roubaix  
2013 : Licence : Fashion and Branding. AmFI. Amsterdam  
2012 : BTS Design de Mode, Textile et Environnement. E.SAA.T. Roubaix



le sucre des morts, 2026, 10x5x7 cm  
morceaux de sucre  
exposition *le sucre des morts*, Espace 18, Nantes,  
avec le soutien de la ville de Nantes





*à droite série quelques anecdotes, 2026*

2/10 formats 42x30cm

impression noir et blanc.

avec le soutien de la ville de Nantes

*notre dame de bon-port.*

*pour que ce soit là qu'ils rentrent :*

*à bon port.*

*la rencontre a lieu là.*

*une femme de roche et une femme de chaire,*

*des disparus*

*ils trompent le temps,*

*font entorse à la mort.*

*ça se joue dans ce creux là.*

*dans cette ellipse là.*

*entre sels et sucres*

*nitrate de corps et d'argent.*





Une seule et même image, prise en 2023, enfante toute l'exposition.

Celle-ci naît d'une enquête personnelle menée sur mon lien à la dite image et aux statuaires religieux.

(Je suis agnostique de parents agnostiques, de mère guide conférencière).

Ainsi, *le sucre des morts* prend racine à Notre-Dame de Bon Port (Nantes), église protectrice des marins.

Une narration écrite plante le décor. Y sont abordées au travers de 2 personnages, les questions de disparition, de perte et de réminiscence, de présence en creux et d'incertitude.

Un entretien avec Agathe Houvet, restauratrice de sculptures, inspire une deuxième approche. La disparition y devient transmutation, la matière transformée féconde à la construction d'un nouvel imaginaire.

Des considérations, tant funestes qu'hydrologiques, ponctuent ce transfuge. Les sels et les nitrates traversent, les corps dans l'écrit et les pièces dans l'espace.

Une partie de l'entretien mené avec Agathe s'écoute en ligne.



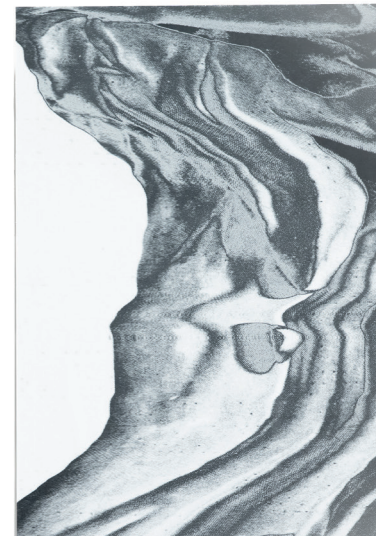


série quelques anecdotes, 2026

4/10 formats de 42x30cm

impression noir et blanc.

avec le soutien de la ville de Nantes





**si la bougie brûlait jusqu'au bout**

2026, 48 formats de 9x13cm

photogrammes sur papier baryté.

avec le soutien de la ville de Nantes





# si la bougie brûlait jusqu'au bout

2026, 48 formats de 9x13cm

photogrammes sur papier baryté.

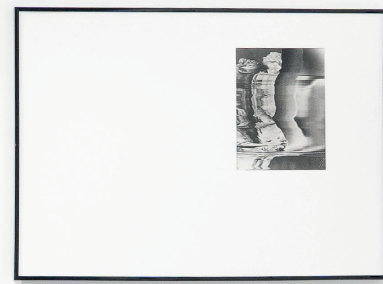
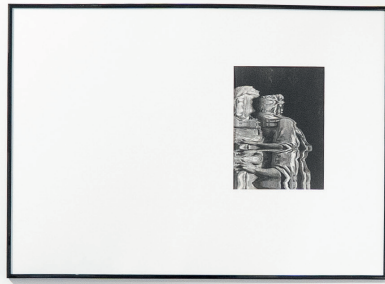
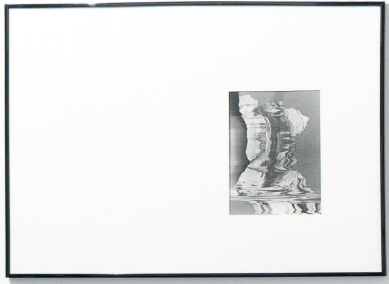
avec le soutien de la ville de Nantes







série les disgracié.e.s  
de gauche à droite :  
étreinte, buste , union, narcisse, colonne,  
2024, 5 x 50x70 cm  
photogramme sur papier Ilford RC semi-mat,





## revoir l'expression

2026, 60 x 60 x 40 cm

assemblage précaire de morceaux de stèles, d'échantillons de pierre tombale, verre & verre antirefle, plâtre, place acier, tirage argentique et impression thermique.





Le terme « sucre » est emprunté à Agathe Houvet. Il désigne les roches altérées devenues friables, comme du sucre. Les cadavres, en se décomposant, produisent des nitrates, soit des sels, qui par capillarités s'infiltrent dans les roches, soit dans les constructions et sculptures qui partagent le sol des défunts. Ces sels en cristallisant dans la roche, la font éclater, elle devient sucre.

Tôle, acier, zinc, dessin au graphite, papier et plaque de verre, morceaux de sucre et de stèle, impressions.





Détail de la série les disgracié.e.s  
buste, 2024, 18x24 cm  
photogramme sur papier Ilford RC semi-mat,





Détail de la série les disgracié.e.s

colonne, 2024,

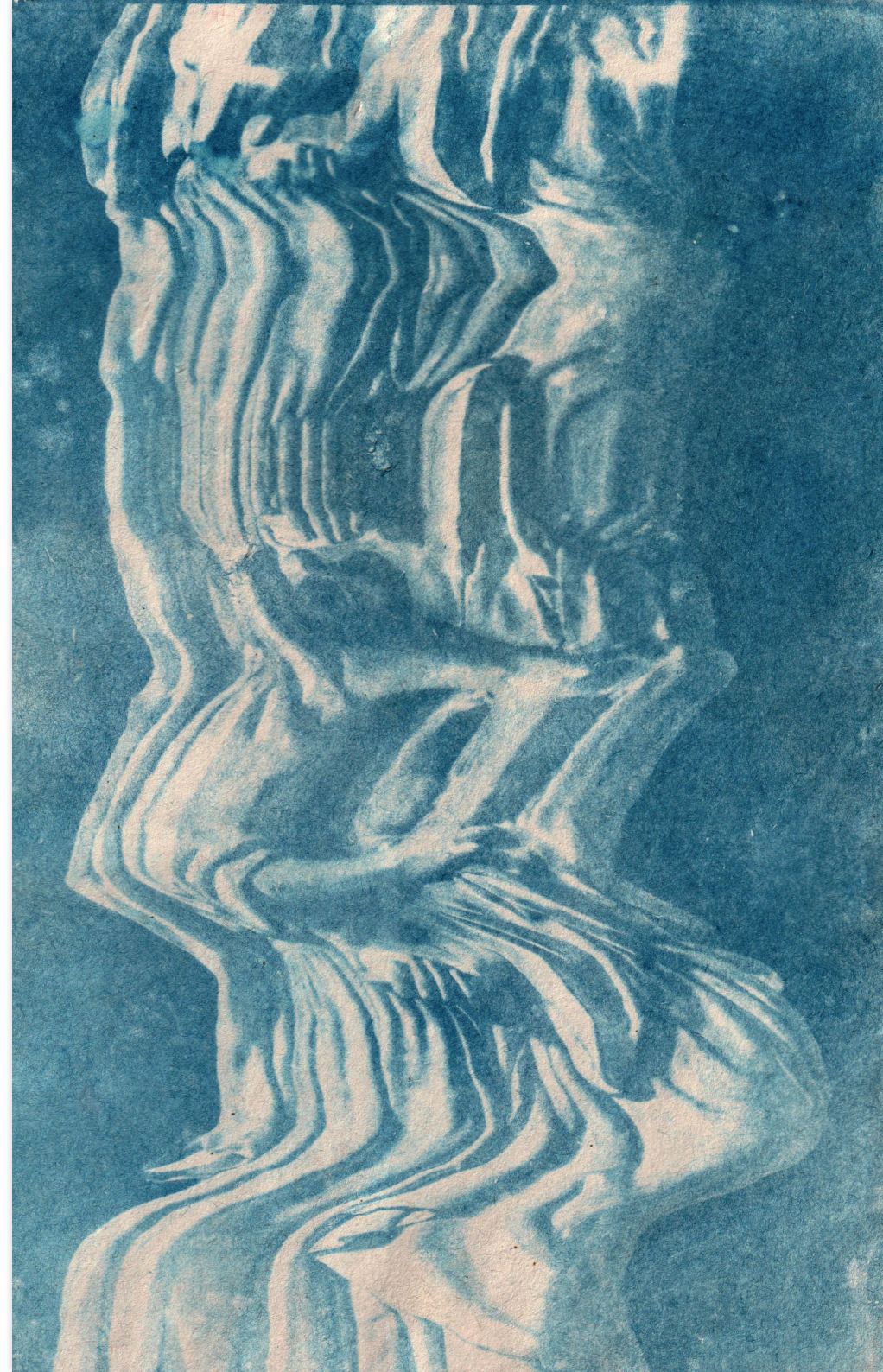
24x18 cm

photogramme sur papier Ilford RC semi-mat,

ectolonne, 2024,

30x20 cm

cyanotype sur Velin, tirage unique





tête d'apôtre, 2019, 18x24 cm  
série memento homo  
photogramme sur papier Ilford RC perlé

2023, 24x30 cm  
série memento homo  
graphite sur papier Canson





apôtre, 2024, 10x15 cm  
photogramme sur papier baryté



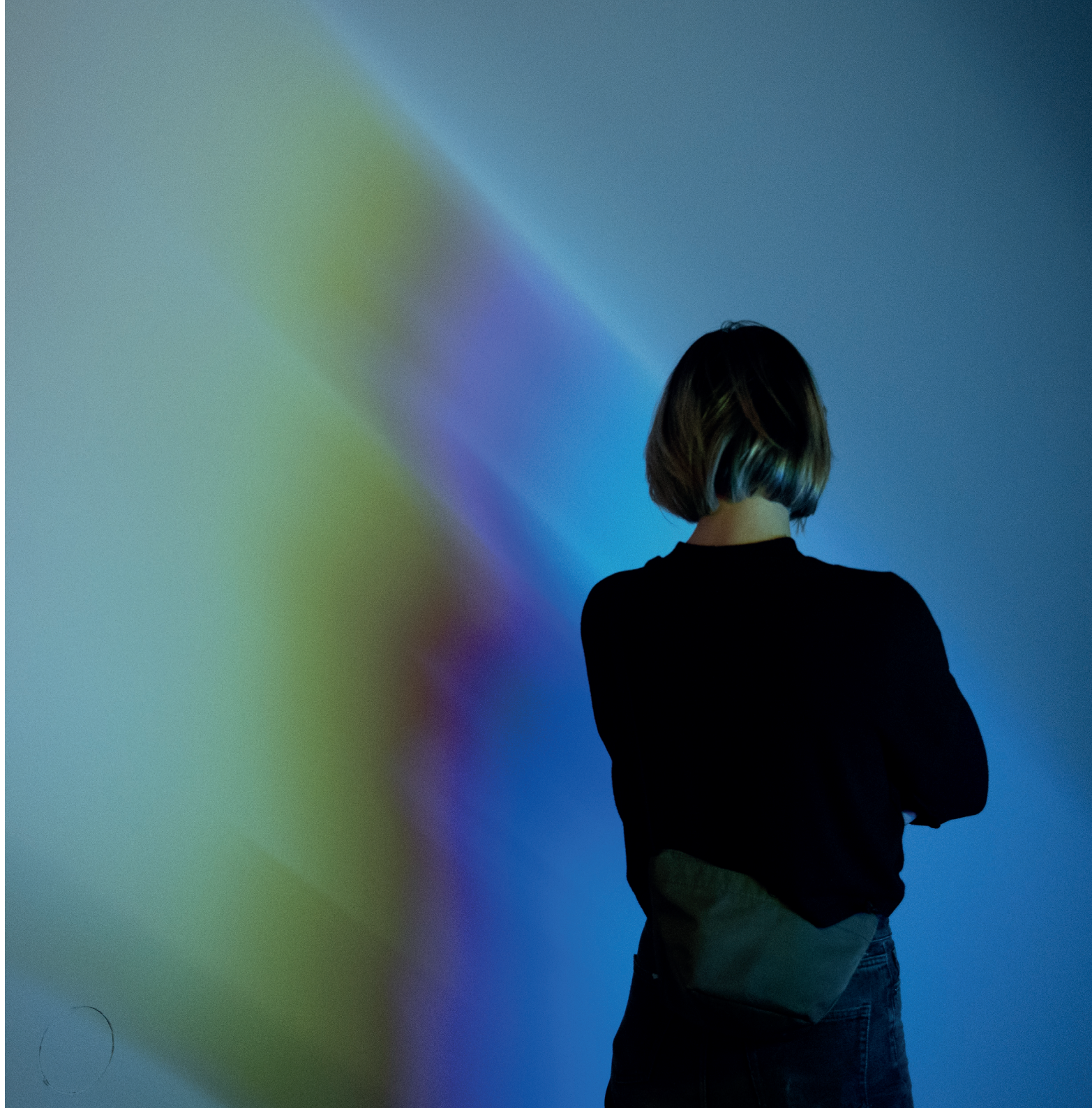


**résolution**, 2019, installation son et lumière,  
dimensions variables  
prog : 2 barres leds motorisées sur pied, 2 enceintes,

production : Lille 3000.  
Crdt. photographique : Clément Leveau

En physique, la résolution est le fait, pour un corps, de se décomposer en ses éléments ou de passer à un autre état. Malicieusement nommée Résolution, cette installation épouse parfaitement cette définition. Le public observe des ombres mouvantes, des corps distordus et des formes flottantes. En fait, ces tableaux vivants sont le fruit de dispositifs sonores et visuels complémentaires : les rotations d'une barre lumineuse, les couleurs projetées et l'intensité lumineuse sont dictées par des oscillations sonores. Cet univers psychédélique pénètre progressivement dans l'intimité du public, qui prolonge cette performance colorée dans son propre espace mental.

[vidéo](#)





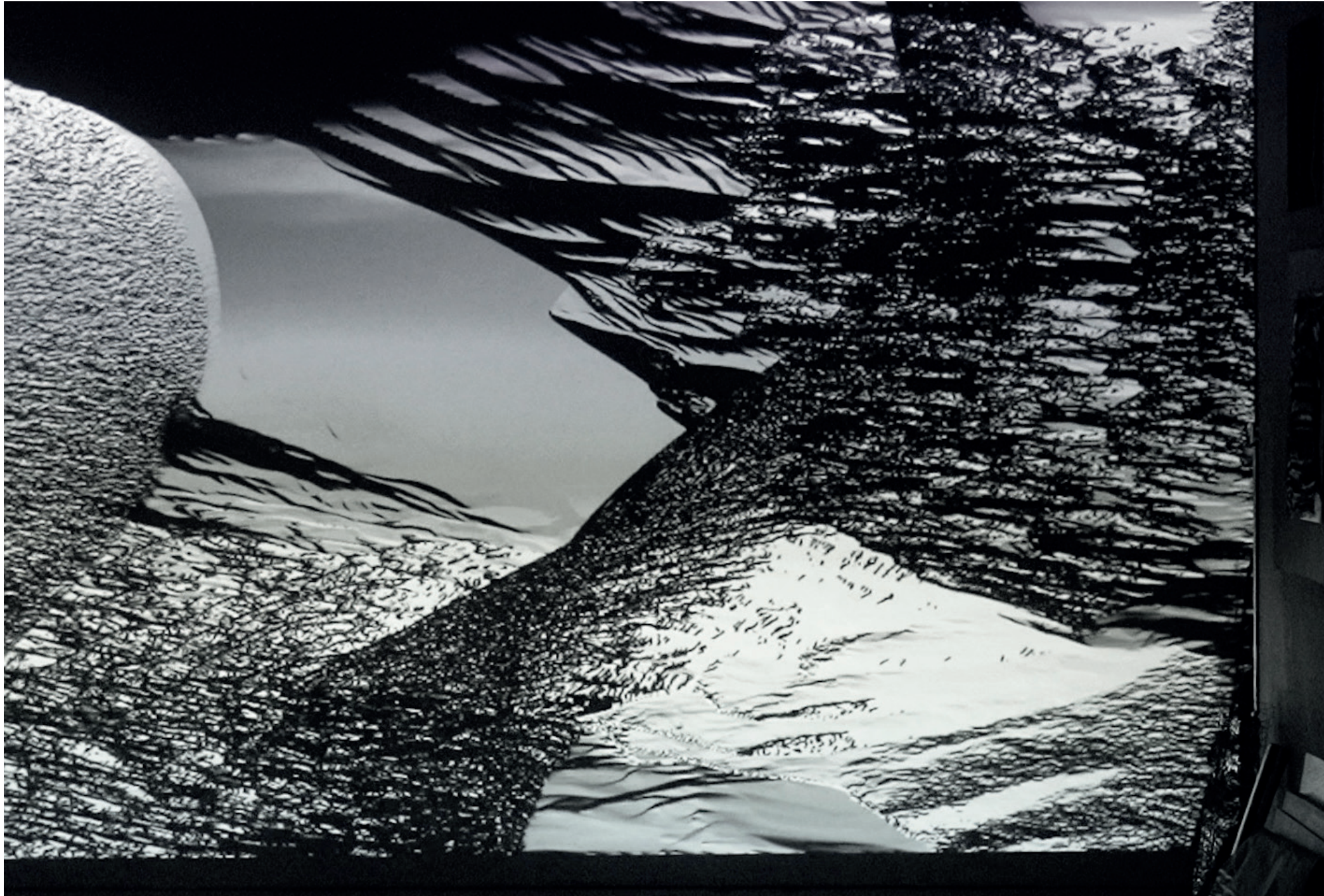
Vue d'installation, Exposition Young Colors,  
Institut pour la photographie, Lille 3000



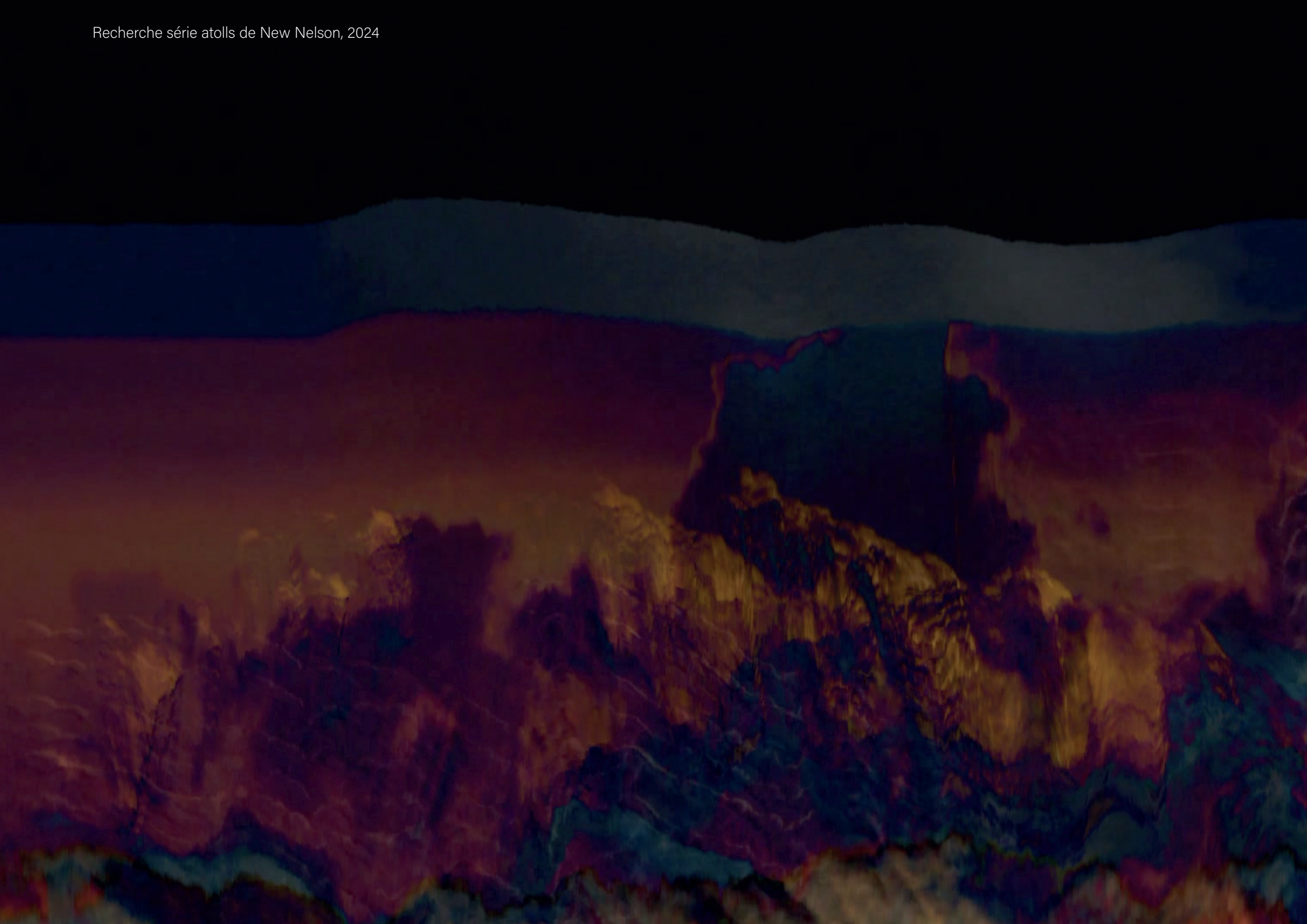


les limbes, 2026  
vidéo 1920x1080, capteur de position,  
écran CRT / projection  
soutien : Stereolux

[vidéo](#)









# atolls de New Nelson. 2024

des nouvelles de Susan #08 (tryptique), 2025,  
série atolls de New Nelson, 3x 60x40 cm  
tirage fine art sur papier Hanh Müller contrecollé sur dibond

des nouvelles de Susan #07, 2025,  
série atolls de New Nelson, 120x80 cm  
tirage fine art sur papier Hanh Müller contrecollé sur dibond  
production : agence Togaether

crdt photographique : Tendaysinparis  
exposition *Espaces en mouvement*, Galerie au Roi, Paris





des nouvelles de Susan #04, 2024,  
série atolls de New Nelson, 70x50 cm  
tirage fine art sur papier Turner, 15 exemplaires

vidéo

Si les glaces emprisonnent dans leurs stratifications la composition chimique de l'air des siècles derniers, les particules de lumière emprisonnées dans les cordes du temps pourraient conserver des images du passé, décriptable grâce à un accélérateur de particule, prénommé Susan.

C'est tout du moins ce qui constitue l'intrigue du roman de Hard SF La Théorie des cordes de J.C. Somoza.

Considérant la stratification de la matière comme une trace tangible du passage du temps, il devient alors, en creusant la matière, possible d'extraire et d'interpréter des indices, d'élaborer des hypothèses et construire des récits.

Alors qu'en est-il de ces couches d'images qui s'échelonnent pour donner à voir un mouvement, une durée ?

L'encodage du fichier numérique est bricolé via un logiciel nodal. Une chambre d'écho se met en place, perturbe l'échelonnement d'image qui compose un court extrait vidéo trouvé dans les archives du net.

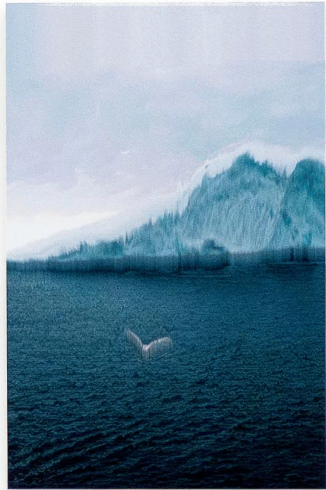
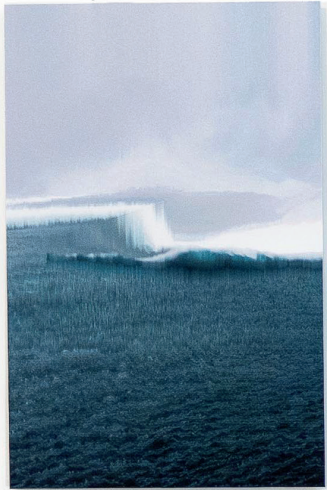
Le procédé, miroir d'une errance de pensée, fait naître des paysages en ellipse, n'ayant d'autre prétention que le déploiement d'une matière temporelle.



Luce, Terracotta  
Atolls de New Nelson,  
2024, 2025  
- 4021

Copyright © 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765, 2766, 2767, 2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2807, 2808, 2809, 2810, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2828, 2829, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 2837, 2838, 2839, 2840, 2841, 2842, 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902, 2903, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2941, 2942, 2943, 2944, 2945, 2946, 2947, 2948, 2949, 2950, 2951, 2952, 2953, 2954, 2955, 2956, 2957, 2958, 2959, 2960, 2961, 2962, 2963, 2964, 2965, 2966, 2967, 2968, 2969, 2970, 2971, 2972, 2973, 2974, 2975, 2976, 2977, 2978, 2979, 2980, 2981, 2982, 2983, 2984, 2985, 2986, 2987, 2988, 2989, 2990, 2991, 2992, 2993, 2994, 2995, 2996, 2997, 2998, 2999, 3000, 3001, 3002, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3010, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015, 3016, 3017, 3018, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3027, 3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3033, 3034, 3035, 3036, 3037, 3038, 3039, 3040, 3041, 3042, 3043, 3044, 3045, 3046, 3047, 3048, 3049, 3050, 3051, 3052, 3053, 3054, 3055, 3056, 3057, 3058, 3059, 3060, 3061, 3062, 3063, 3064, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069, 3070, 3071, 3072, 3073, 3074, 3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094, 3095, 3096, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3108, 3109, 3110, 3111, 3112, 3113, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3130, 3131, 3132, 3133, 3134, 3135, 3136, 3137, 3138, 3139, 3140, 3141, 3142, 3143, 3144, 3145, 3146, 3147, 3148, 3149, 3150, 3151, 3152, 3153, 3154, 3155, 3156, 3157, 3158, 3159, 3160, 3161, 3162, 3163, 3164, 3165, 3166, 3167, 3168, 3169, 3170, 3171, 3172, 3173, 3174, 3175, 3176, 3177, 3178, 3179, 3180, 3181, 3182, 3183, 3184, 3185, 3186, 3187, 3188, 3189, 3190, 3191, 3192, 3193, 3194, 3195, 3196, 3197, 3198, 3199, 3200, 3201, 3202, 3203, 3204, 3205, 3206, 3207, 3208, 3209, 3210, 3211, 3212, 3213, 3214, 3215, 3216, 3217, 3218, 3219, 3220, 3221, 3222, 3223, 3224, 3225, 3226, 3227, 3228, 3229, 3230, 3231, 3232, 3233, 3234, 3235, 3236, 3237, 3238, 3239, 3240, 3241, 3242, 3243, 3244, 3245, 3246, 3247, 3248, 3249, 3250, 3251, 3252, 3253, 3254, 3255, 3256, 3257, 3258, 3259, 3260, 3261, 3262, 3263, 3264, 3265, 3266, 3267, 3268, 3269, 3270, 3271, 3272, 3273, 3274, 3275, 3276, 3277, 3278, 3279, 3280, 3281, 3282, 3283, 3284, 3285, 3286, 3287, 3288, 3289, 3290, 3291, 3292, 3293, 3294, 3295, 3296, 3297, 3298, 3299, 3300, 3301, 3302, 3303, 3304, 3305, 3306, 3307, 3308, 3309, 3310, 3311, 3312, 3313, 3314, 3315, 3316, 3317, 3318, 3319, 3320, 3321, 3322, 3323, 3324, 3325, 3326, 3327, 3328, 3329, 3330, 3331, 3332, 3333, 3334, 3335, 3336, 3337, 3338, 3339, 3340, 3341, 3342, 3343, 3344, 3345, 3346, 3347, 3348, 3349, 3350, 3351, 3352, 3353, 3354, 3355, 3356, 3357, 3358, 3359, 3360, 3361, 3362, 3363, 3364, 3365, 3366, 3367, 3368, 3369, 3370, 3371, 3372, 3373, 3374, 3375, 3376, 3377, 3378, 3379, 3380, 3381, 3382, 3383, 3384, 3385, 3386, 3387, 3388, 3389, 3390, 3391, 3392, 3393, 3394, 3395, 3396, 3397, 3398, 3399, 3400, 3401, 3402, 3403, 3404, 3405, 3406, 3407, 3408, 3409, 3410, 3411, 3412, 3413, 3414, 3415, 3416, 3417, 3418, 3419, 3420, 3421, 3422, 3423, 3424, 3425, 3426, 3427, 3428, 3429, 3430, 3431, 3432, 3433, 3434, 3435, 3436, 3437, 3438, 3439, 3440, 3441, 3442, 3443, 3444, 3445, 3446, 3447, 3448, 3449, 3450, 3451, 3452, 3453, 3454, 3455, 3456, 3457, 3458, 3459, 3460, 3461, 3462, 3463, 3464, 3465, 3466, 3467, 3468, 3469, 3470, 3471, 3472, 3473, 3474, 3475, 3476, 3477, 3478, 3479, 3480, 3481, 3482, 3483, 3484, 3485, 3486, 3487, 3488, 3489, 3490, 3491, 3492, 3493, 3494, 3495, 3496, 3497, 3498, 3499, 3500, 3501, 3502, 3503, 3504, 3505, 3506, 3507, 3508, 3509, 3510, 3511, 3512, 3513, 3514, 3515, 3516, 3517, 3518, 3519, 3520, 3521, 3522, 3523, 3524, 3525, 3526, 3527, 3528, 3529, 3530, 3531, 3532, 3533, 3534, 3535, 3536, 3537, 3538, 3539, 3540, 3541, 3542, 3543, 3544, 3545, 3546, 3547, 3548, 3549, 3550, 3551, 3552, 3553, 3554, 3555, 3556, 3557, 3558, 3559, 3560, 3561, 3562, 3563, 3564, 3565, 3566, 3567, 3568, 3569, 3570, 3571, 3572, 3573, 3574, 3575, 3576, 3577, 3578, 3579, 3580, 3581, 3582, 3583, 3584, 3585, 3586, 3587, 3588, 3589, 3590, 3591, 3592, 3593, 3594, 3595, 3596, 3597, 3598, 3599, 3600, 3601, 3602, 3603, 3604, 3605, 3606, 3607, 3608, 3609, 3610, 3611, 3612, 3613, 3614, 3615, 3616, 3617, 3618, 3619, 3620, 3621, 3622, 3623, 3624, 3625, 3626, 3627, 3628, 3629, 3630, 3631, 3632, 3633, 3634, 3635, 3636, 3637, 3638, 3639, 3640, 3641, 3642, 3643, 3644, 3645, 3646, 3647, 3648, 3649, 3650, 3651, 3652, 3653, 3654, 3655, 3656, 3657, 3658, 3659, 3660, 3661, 3662, 3663, 3664, 3665, 3666, 3667, 3668, 3669, 3670, 3671, 3672, 3673, 3674, 3675, 3676, 3677, 3678, 3679, 3680, 3681, 3682, 3683, 3684, 3685, 3686, 3687, 3688, 3689, 3690, 3691, 3692, 3693, 3694, 3695, 3696, 3697, 3698, 3699, 3700, 3701, 3702, 3703, 3704, 3705, 3706, 3707, 3708, 3709, 3710, 3711, 3712, 3713, 3714, 3715, 3716, 3717, 3718, 3719, 3720, 3721, 3722, 3723, 3724, 3725, 3726, 3727, 3728, 3729, 3730, 3731, 3732, 3733, 3734, 3735, 3736, 3737, 3738, 3739, 3740, 3741, 3742, 3743, 3744, 3745, 3746, 3747, 3748, 3749, 3750, 3751, 3752, 3753, 3754, 3755, 3756, 3757, 3758, 3759, 3760, 3761, 3762, 3763, 3764, 3765, 3766, 3767, 3768, 3769, 3770, 3771, 3772, 3773, 3774, 3775, 3776, 3777, 3778, 3779, 3780, 3781, 3782, 3783, 3784, 3785, 3786, 3787, 3788, 3789, 3790, 3791, 3792, 3793, 3794, 3795, 3796, 3797, 3798, 3799, 3800, 3801, 3802, 3803, 3804, 3805, 3806, 3807, 3808, 3809, 3810, 3811, 3812, 3813, 3814, 3815, 3816, 3817, 3818, 3819, 3820, 3821, 3822, 3823, 3824, 3825, 3826, 3827, 3828, 3829, 3830, 3831, 3832, 3833, 3834, 3835, 3836, 3837, 3838, 3839, 3840, 3841, 3842, 3843, 3844, 3845, 3846, 3847, 3848, 3849, 3850, 3851, 3852, 3853, 3854, 3855, 3856, 3857, 3858, 3859, 3860, 3861, 3862, 3863, 3864, 3865, 3866, 3867, 3868, 3869, 3870, 3871, 3872, 3873, 3874, 3875, 3876, 3877, 3878, 3879, 3880, 3881, 3882, 3883, 3884, 3885, 3886, 3887, 3888, 3889, 3890, 3891, 3892, 3893, 3894, 3895, 3896, 3897, 3898, 3899, 3900, 3901, 3902, 3903, 3904, 3905, 3906, 3907, 3908, 3909, 3910, 3911, 3912, 3913, 3914, 3915, 3916, 3917, 3918, 3919, 3920, 3921, 3922, 3923, 3924, 3925, 3926, 3927, 3928, 3929, 3930, 3931, 3932, 3933, 3934, 3935, 3936, 3937, 3938, 3939, 3940, 3941, 3942, 3943, 3944, 3945, 3946, 3947, 3948, 3949, 3950, 3951, 3952, 3953, 3954





L'art photographique : Fannie Plessis  
exposition *Espaces en mouvement*, Galerie au Roi, Paris  
2024, 2025  
— Des recollections de Susan #128

L'art photographique : Fannie Plessis  
exposition *Espaces en mouvement*, Galerie au Roi, Paris  
2024, 2025  
— Des recollections de Susan #127

L'art photographique : Fannie Plessis  
exposition *Espaces en mouvement*, Galerie au Roi, Paris  
2024, 2025  
— Des recollections de Susan #126

L'art photographique : Fannie Plessis  
exposition *Espaces en mouvement*, Galerie au Roi, Paris  
2024, 2025  
— Des recollections de Susan #125

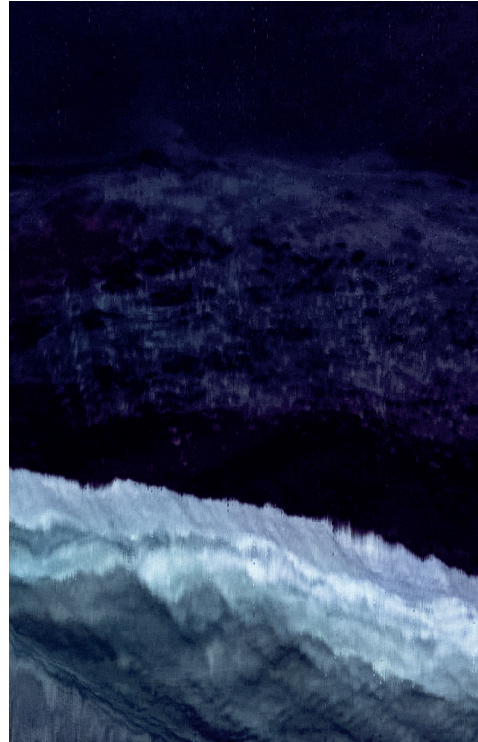


**des nouvelles de Susan #03, 2024,**  
série atolls de New Nelson, 30x20 cm  
tirage fine art sur papier Turner, 15 exemplaires

**des nouvelles de Susan #01, 2024,**  
série atolls de New Nelson, 30x20 cm  
tirage fine art sur papier Turner, 15 exemplaires

**des nouvelles de Susan #02, 2024,**  
série atolls de New Nelson, 30x20 cm  
tirage fine art sur papier Turner, 15 exemplaires

**des nouvelles de Susan #05, 2024,**  
série atolls de New Nelson, 30x20 cm  
tirage fine art sur papier Turner, 15 exemplaires





points de chute sans ligne de fuite, 2025,  
série atolls de New Nelson, 150x80cm  
vidéos, téléphones obsolètes et hub USB.

production : agence Togaether  
crdt photographique : Fannie Plessis  
exposition *Espaces en mouvement*, Galerie au Roi, Paris



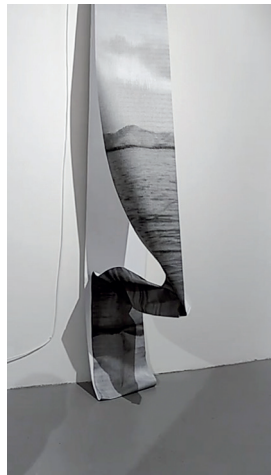


des nouvelles de Susan #06, 2024,  
série atolls de New Nelson, 50X70 cm  
tirage fine art sur papier Turner, 1 exemplaire  
vidéo





ouroboros 24V, 2025,  
série atolls de New Nelson  
370x80x60cm  
impression, rouleau d'entraînement motorisé  
production : agence Togaether









twentyfour frames until the end, 2025,  
360x21cm (24 formats de 15x21cm)  
graphite sur papier Turner - Hanhmühle.  
vue d'atelier





archive de l'atoll #04, 2024, 18x24 cm

série atolls de New Nelson,  
photogramme sur papier Ilford RC semi-mat,  
15 exemplaires





archive de l'atoll #02, 2024, 24x18 cm

série atolls de New Nelson

photogramme sur papier Ilford RC semi-mat,

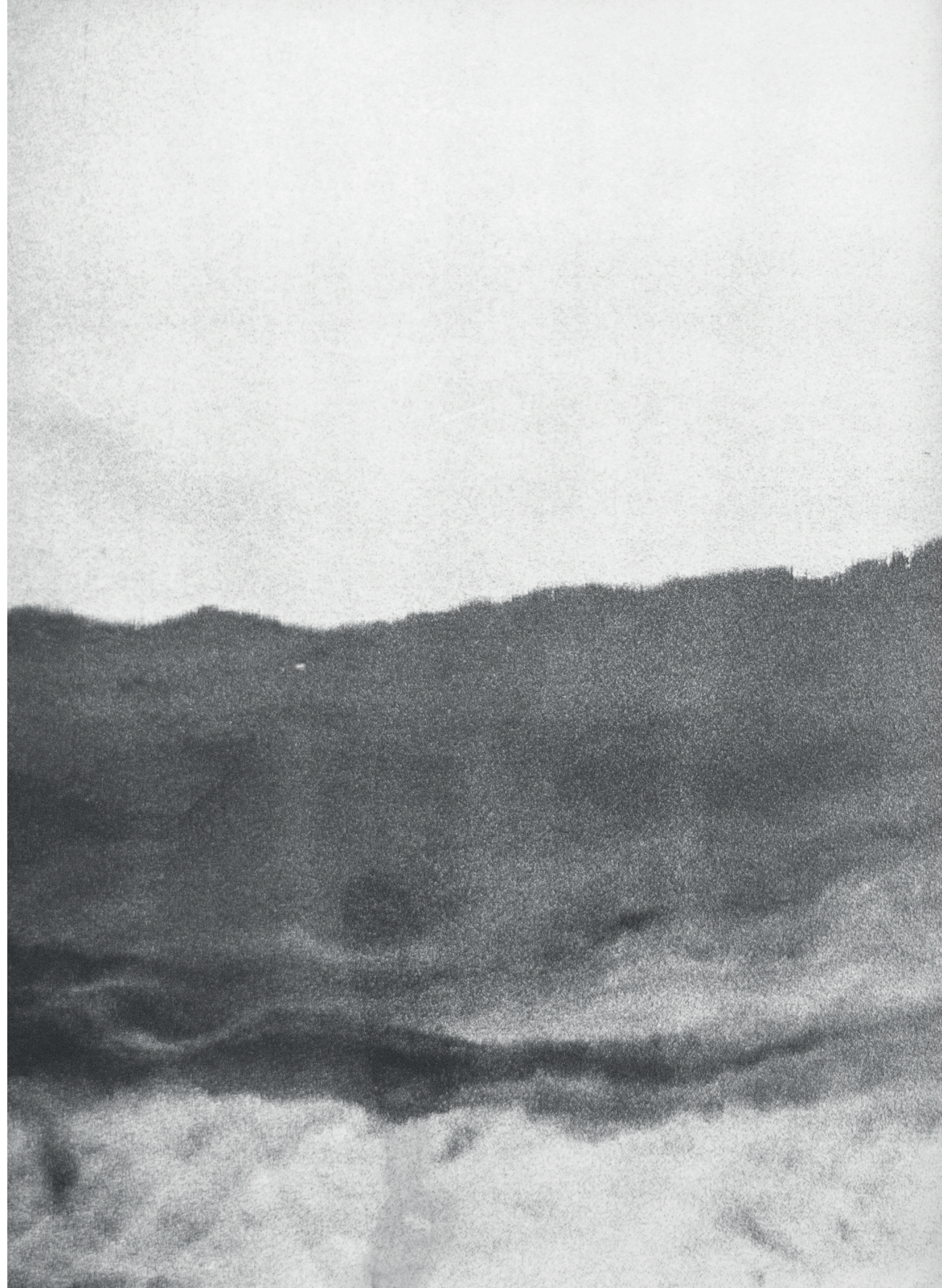
15 exemplaires

Les Archives de l'Atoll constituent une deuxième série d'images, extraites du travail vidéo sur la rencontre des couches d'image dans le temps.

La série peut sonner comme un écho lointain aux peintures des romantiques Anglais par les contours tumultueux, modelé de lumière des paysages qui se laisse deviner.

Le grain des tirages évoque tant la lithographie, que le dessin au graphite, sème le trouble.

Mais dans le sujet comme dans l'objet les paradoxes s'invitent, nous questionne sur la nature même de ce qui est donnée à voir, de simple amas de pixel dont la composition spatiale peut évoquer des paysages, trop bien ancrés dans nos imaginaires.





**archive de l'atoll #03**, 2024, 18x24 cm

série atolls de New Nelson ,

photogramme sur papier Ilford RC semi-mat,

15 exemplaires





archive de l'atoll #01, 2024, 18x24 cm

série atolls de New Nelson,

photogramme sur papier Ilford RC semi-mat,

15 exemplaires





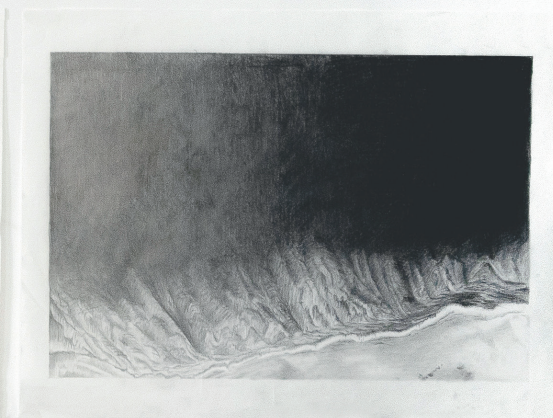
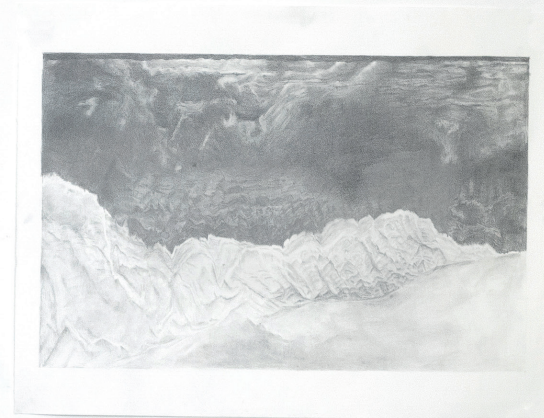
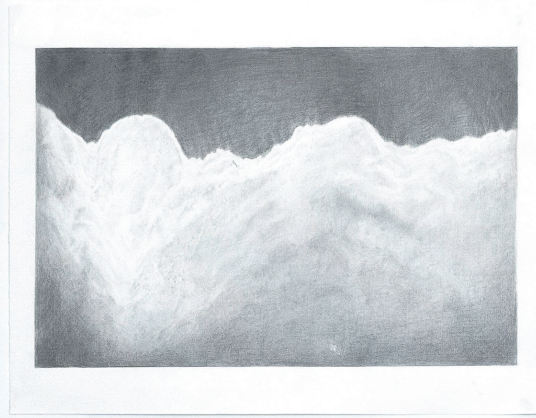
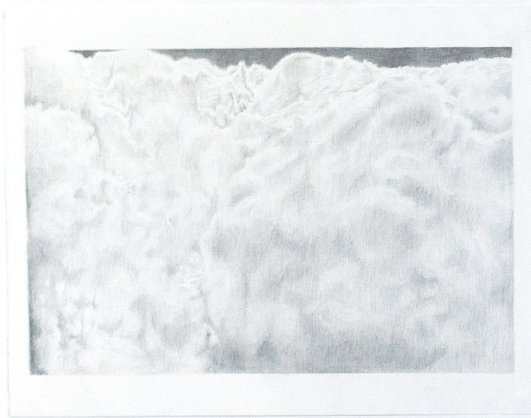
## Espace Sub-liminaire

ensemble de 4 dessins format 50x65 cm

graphite sur papier Arches.

vue d'atelier

Vue d'atelier





# le chant des sirènes. (cela) 2023

pièce du collectif Cela  
pensée avec Clément Leveau  
réalisée avec Clément Leveau et Sylvain Pelier  
dimensions variables  
plaques de glaçage, structures acier, enceintes, micro-  
phones, boîtiers amplificateurs sonore modulés avec  
servomoteurs

production : fondation Desperados.  
crdt photographique : celacollectif,  
exposition *Super Terram*, espace Voltaire, Paris 11





C'est d'un simple flux électrique que le chant naît.

Une mise sous tension, le courant passe en boucle, se métamorphosant au gré des éléments qu'il traverse continuellement (micro, préamplificateur, amplificateur, filtre, enceinte, vibration de la plaque, micro). Un simple filtre s'ouvre et se ferme (activé par un servomoteur) pour faire varier les fréquences du son qui sortent de l'enceinte. Ainsi, elles font entrer la plaque de métal en résonance de manière différente.

Boucle de larsens contenue et maîtrisée, positionnement et filtre ajoutée.

Le signal sonore oscille, se module à chacune de ses boucles dans les différents filtres que constituent ces éléments.

Ici l'interprète et l'instrument ne font qu'un.

Le processus n'exclut pas pour autant son milieu. Le son est également modulé par l'environnement, par les passages dans la pièce, des flux et vibrations de l'air au sein de l'espace. Le signal électrique s'empare d'une aura spirituelle, en nous invitant à méditer, hypnotiser hypnotisé par le chant diphonique qui en émane.



[vidéo](#)









pièce du Collectif Cela  
pensée avec Clément Leveau  
réalisée avec Clément Leveau et Sylvain Pelier  
dimensions variables  
plaques d'aluminium, poches de perfusion, capteurs piezo,  
préamplificateurs et amplificateurs, delays, enceintes,  
réseau de câble, pieds photo et terre

production : fondation Desperados.  
crdt photographique : Mateo Bernardone  
exposition *Super Terram*, espace Voltaire, Paris 11

Branche tombante ou liane grimpante de plastique et de métal se structurent organiquement en réseau le long de tuteur de métal. D'apparence excessivement dense, le réseau affiche une complexité. Il constitue un système d'irrigation autonome et automatisé, in fine, un simple système de goutte à goutte. L'eau, nécessaire au déploiement et au maintien de la vie, est transportée par cet imbroglio de pétrole et de métal. Le fluide vital, approvisionnée par poche plastique s'écoule mécaniquement. Le son du cheminement des gouttes sur les plaques d'aluminium est amplifié, des delays en accentuent les résonances métalliques. Les sonorités brutales, entre musique techno et chaînes de montage industrielles, contrastent avec les capacités d'écoute et d'attention nécessaire au bon déroulement de la tâche que constitue la culture d'un organisme vivant.

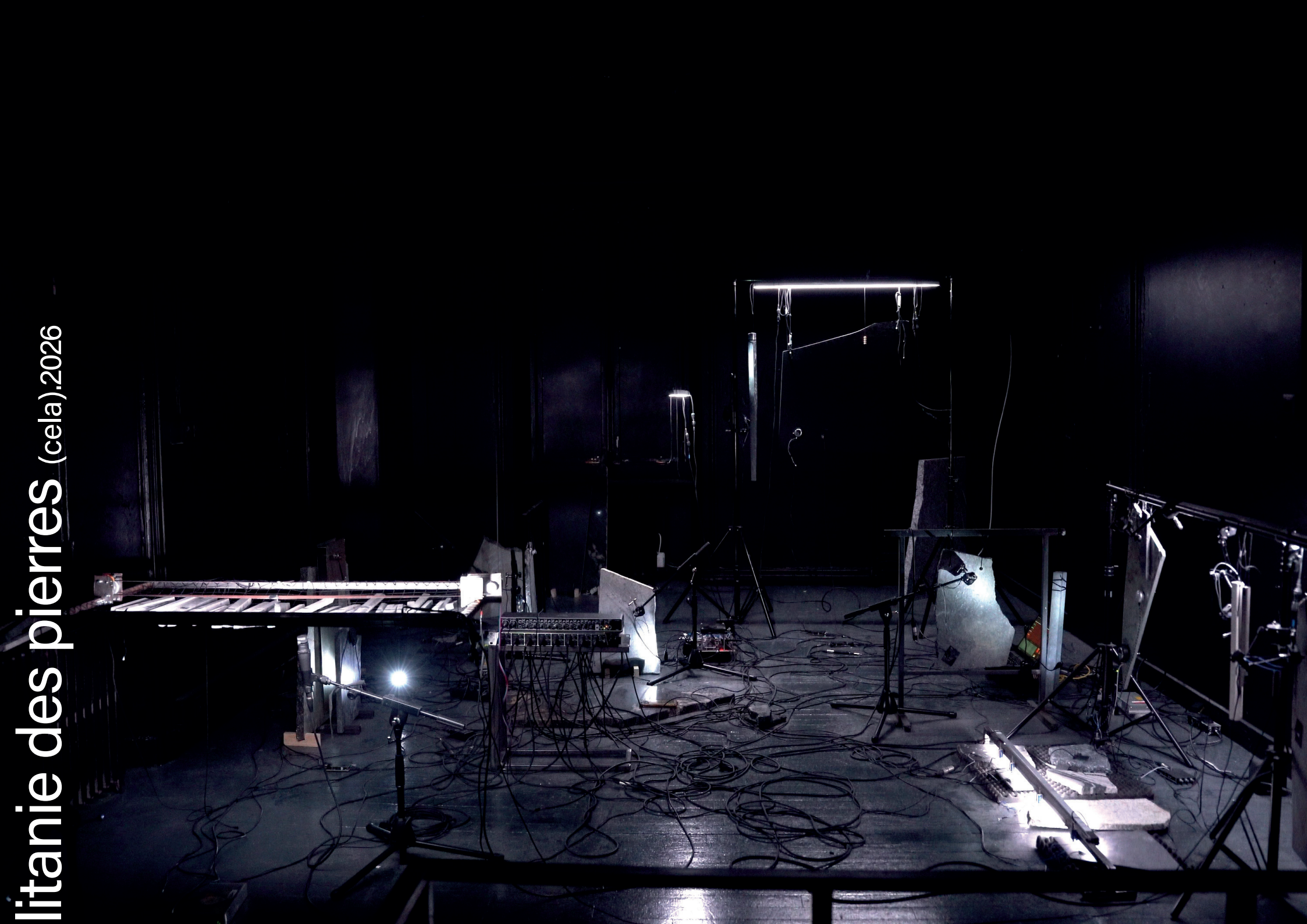
Cette vision ironique de l'approche fordiste de toutes formes d'activités nous questionne sur l'automatisation déshumanisée des systèmes de culture, dans un déploiement excessif d'énergie superflue.

[vidéo](#)





# litanie des pierres (cela).2026





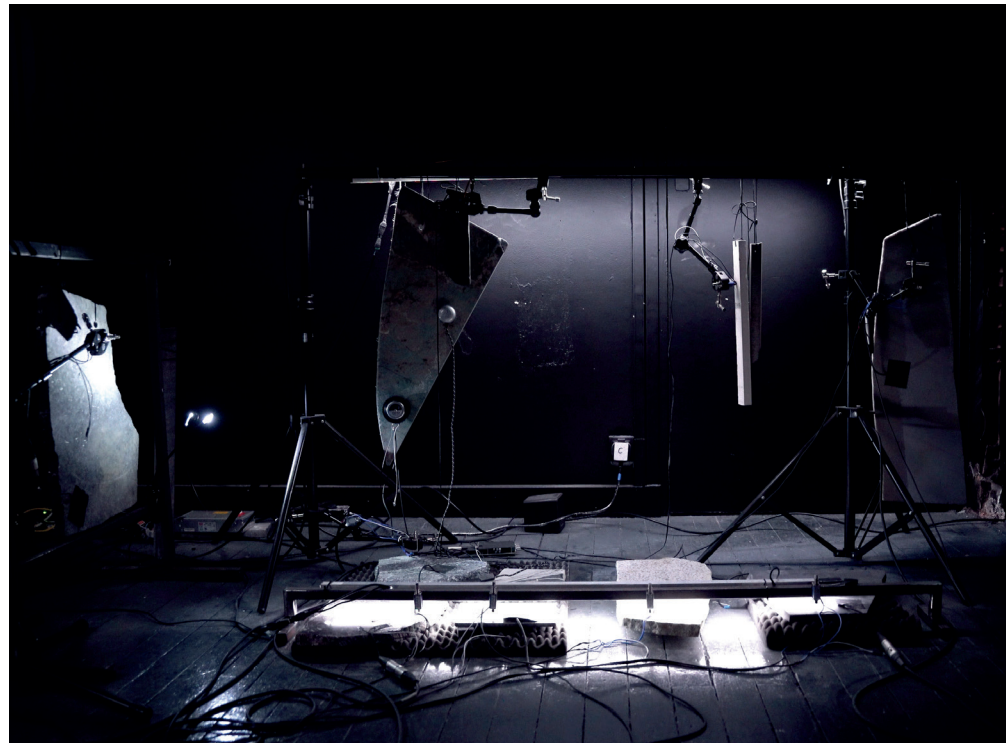
pièce du Collectif Cela  
**La litanie des pierres**, 2026,  
avec Clément Leveau,  
réalisée avec Clément Leveau et Sylvain Pelier  
dimensions variables  
vidéo et installation sonore (boucle de 3'30")  
Roches, percuteurs, moteurs, transducteurs, système de  
captation et d'amplification sonore.  
production : la Traverse  
crdt photographique : Celacollectif  
exposition *dialogie, de l'éclaircie à l'horizon*, la Traverse,  
Vannes

Fondées sur une série d'enquêtes et de recherches, les créations de Cela explorent la manière dont le multimédia façonne notre rapport au réel. Pour ce faire, elles mobilisent un large éventail de techniques et de technologies numériques dans les domaines de l'image, de la lumière et du son. Immersives et souvent génératives, elles sollicitent tous les sens : l'ouïe, le toucher, la vue, mais aussi la proprioception, c'est-à-dire la capacité du corps à se percevoir dans l'espace.

En écho à la notion de dialogie, le collectif a choisi d'enquêter sur les mégalithes de Carnac. Situés à une trentaine de kilomètres de Vannes, ces alignements de pierre demeurent une énigme, qui a nourri toutes sortes de légendes populaires et d'hypothèses scientifiques. À la Traverse, Cela remodèle le paysage des mégalithes en insistant sur leur dimension sensible et musicale. Grâce à un système de mécanismes automatisés, des pierres collectées auprès de sculpteurs et de marbriers sont transformées en lithophones : des instruments de musique attestés dès la Préhistoire. Amplifiés par des micros, leurs vibrations, crépitements, raclements et percussions composent la bande son d'une vidéo tournée de nuit à Carnac et présentée en préambule de l'installation.

Le dispositif fonctionne comme une machine à hypothèses : il ne cherche pas à restituer le site de Carnac, mais à en déplacer les modes d'appréhension. Le son devient alors un outil d'exploration plutôt qu'un moyen de représentation. Il ouvre un espace où les traces du site ne sont plus interprétées, mais rejouées selon une logique spéculative, nourrissant par là-même de nouvelles fictions.

Texte : Stéphanie Lemoine.





## Orogénèse, 2024, dimensions variables

plaques de plâtre en 16/9ème et 9/16ème  
et ensemble de vidéos vidéo projetées  
boucle 9mn

production : pôle art Visuel Pays de La Loire  
crdt photographique : Antoine Denoual  
exposition *Poétique de la lutte*, Galerie le grand Huit,  
Nantes

À partir de vidéos tournées dans la Hague  
(nord Cotentin) connu tant pour sa richesse  
géologique, que pour ses activités nucléaires.  
Le travail tant a mettre en mouvement la  
matière pixel, en s'inspirant des différents  
processus de formation des montagnes.  
Les reliefs émergent de nos sous-sol, maillent  
le paysages, s'effritent, se sédimentent,  
fusionnent, pour devenir matière à extraction,  
production d'énergie.  
Un long processus d'anthropie qui s'incarne  
dans le morcellement temporel des formes.  
Elles apparaissent s'égrainent à nouveaux,  
renaissent. Les réminiscences figuratives  
constituent des repères, des amères dans le  
défilement des millénaires, au même titre que  
les différentes roches visibles dans le paysage.

[vidéos](#)

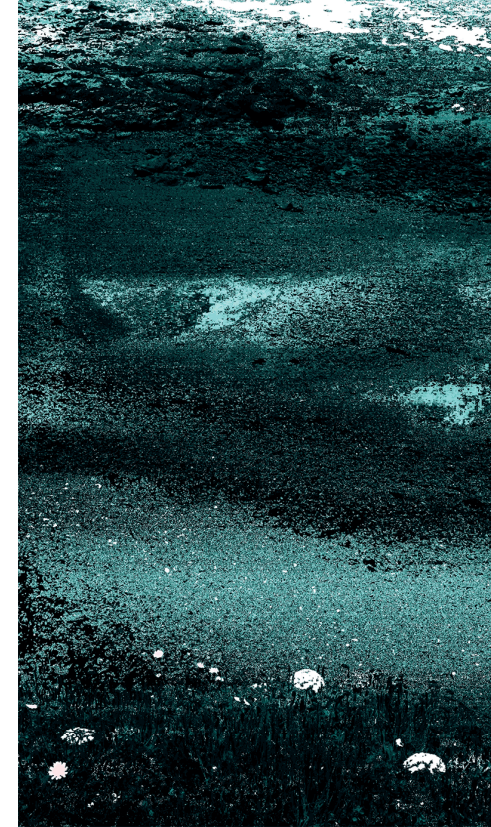








crdt photographique : Antoine Denoual  
exposition *Poétique de la lutte*, Galerie le grand Huit, Nantes









# parce qu'il faut bien digérer nos <sup>2026</sup> morts pour faire pousser les vivants



restitution de résidence  
*parce qu'il faut bien digérer les morts pour  
faire pousser les vivants*

dimensions variables

installation multimédia, boucle sonore, moulage, de terre,  
vidéos, dessins, cristallisation de sels.

Restitution d'une résidence de deux mois menée au Pavillon, maison de quartier Doulon-Bottière.

Ce quartier a un passé maraîcher très ancré. Proche de la Loire, il est également placé en zone inondable. Je me suis donc penchée sur la spécificité de ses terres et de son histoire durant cette résidence.

Une rencontre avec un ancien jardinier de la ville, Pascal Josse, jardinier au cimetière parc entre autres, et la descendante d'une célèbre maison horticole du quartier, Françoise Hérail-Thoby, ont guidé ma réflexion durant cette résidence.

L'amendement traditionnel des terres, mais aussi l'urbanisation et la maîtrise des espaces verts.

Le compostage et l'humus, soit la transformation de matière organique et la perte d'information engendrée par le processus de décomposition pour conduire à une matière féconde et lourde de sa provenance.

Une partie de recueil de textes et d'entretiens apporte des clés de lecture à l'installation.



2 boucles vidéos, 2026,  
9/16ème.  
15mn, d'aller retour du figuratif à l'abstrait par  
un ruissellement des pixels.  
*vidéos tournées à port Lavigne.*

Destruction loop : boucle sonore par bande  
magnétique, 1mn'30.  
en altération progressive à son passage dans  
le sables.

Fac-similé d'un pavé granit bouchardé,  
mélange de sable, terres alluviales, terreau,  
terre végétale, terre minérale, plâtre et cendres.

peinture huile et pigments de limon, 2026,  
65x50 cm





society through watermelon  
auto-édition, 72 pages, 14,8x10,5cm.

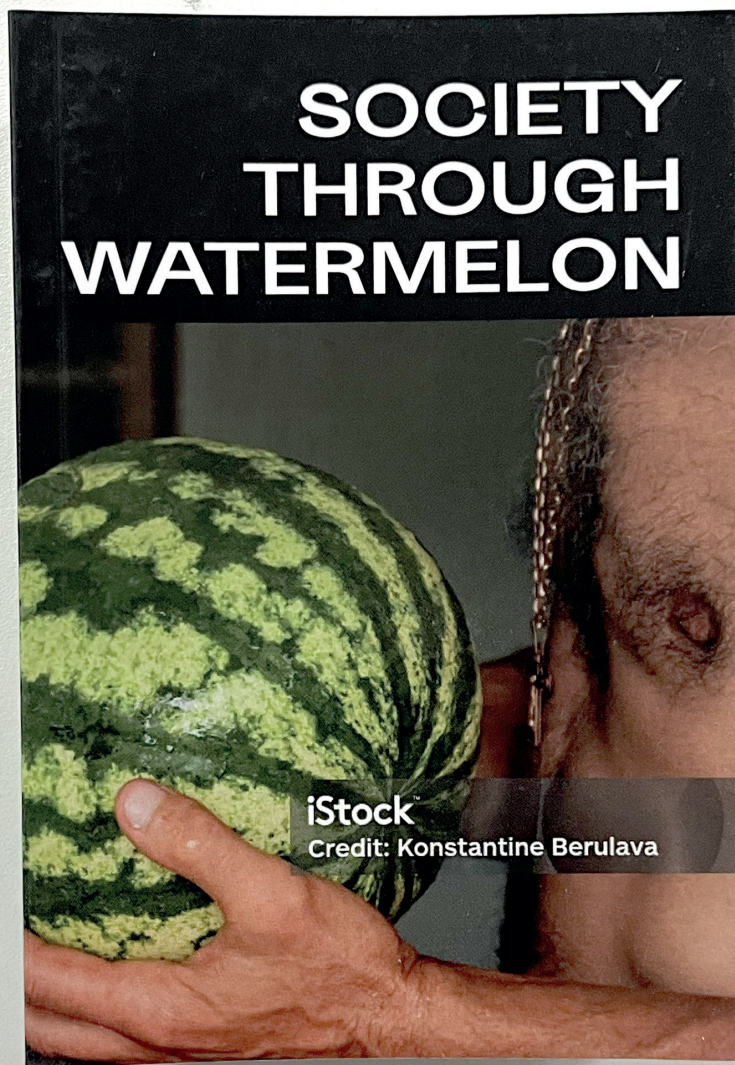
*society through watermelon* est une petite anthologie visuelle, un recueil de photographies issues de banque d'image (istock, alamy, getty)  
Des images correspondant à la recherche *pastèques*.

*Healthy way of life, fun an Happiness, familles souriantes, blanches, couples hétéros, corps musclés, sexualisés, objectivés, bébés et animaux déguisés en petites choses « drôles et mignonnes ».*

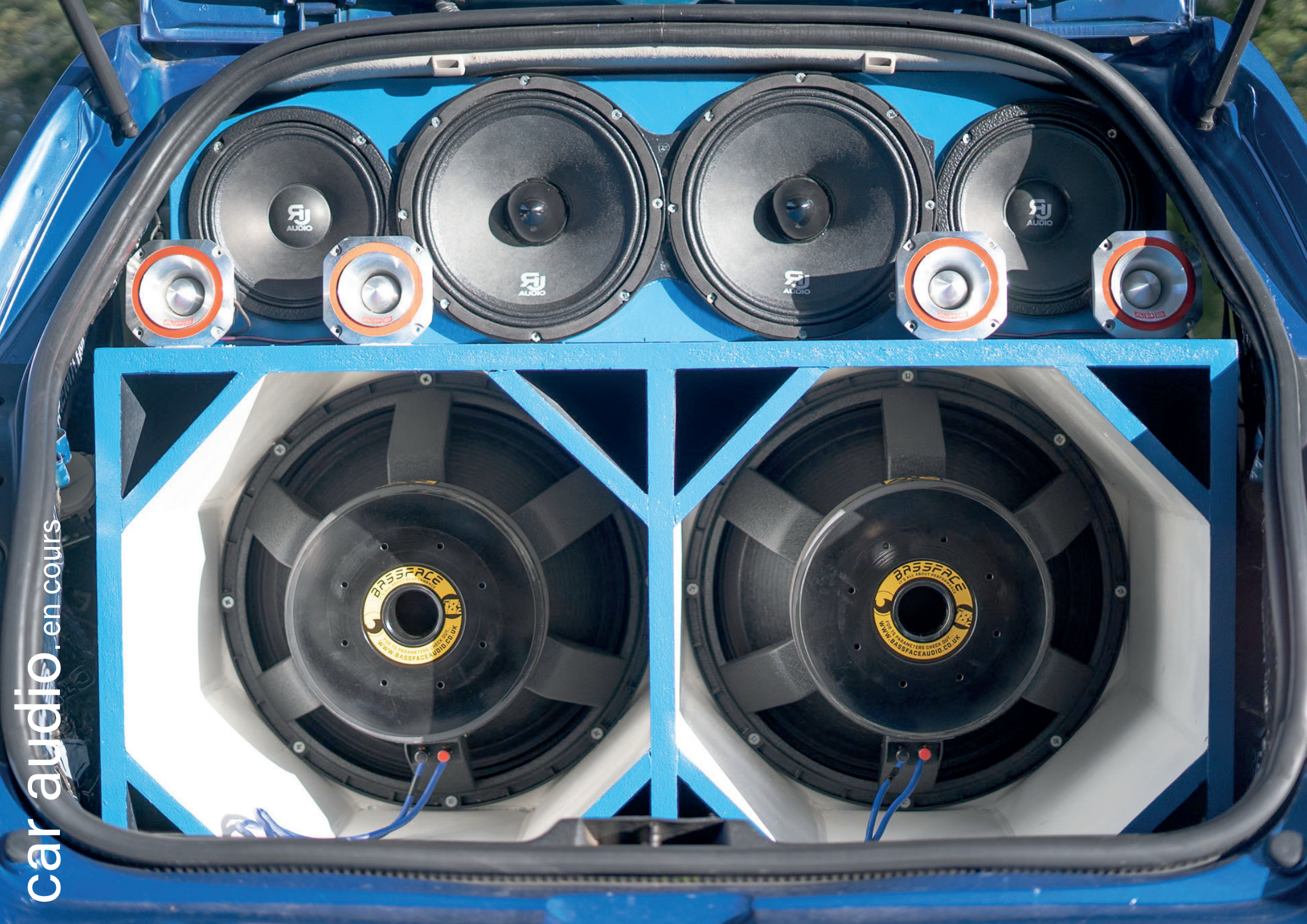
*Là-bas, la pastèque nous hydrate, elle irrigue nos imaginaires, pour le meilleur...*

*...mais surtout pour le pire."*

Une courte mise en contexte explicite le passé de ce fruit marqué par l'histoire des luttes, de l'émancipation et de la résistance. Une mise en contexte qui contraste avec le reste de l'ouvrage : des chapitres qui correspondent à ce qui est offert par les catalogues d'image. Des préoccupations héritées d'une société capitaliste, patriarcale ou régit la suprématie blanche et le confort bourgeois : la vie de tous les jours, le couple, la famille, les animaux et quelques pages sur la maturité tout ça dans le fun, évidemment.











C'est initialement pour les besoins d'un tournage avec le Collectif CELA que j'ai fait la rencontre de Sébastien Schultz, organisateur du rassemblement annuel de Carbass en France métropolitaine. Une histoire d'amitié s'est lié par des intérêts communs. Sébastien et moi partageons la passion, la débrouille et l'envie de fédérer lors d'évènements festif. Au delà de ça, il y a aussi l'électronique, le son et la technique.

Je me suis donc proposer de me rallier à sa cause qui est de défendre et promouvoir la pratique du car audio dans la légalité, son grand combat.

série de photographies réalisées à Jauldes lors du rassemblement Carbass : CNCB Show #6 - 2024.