

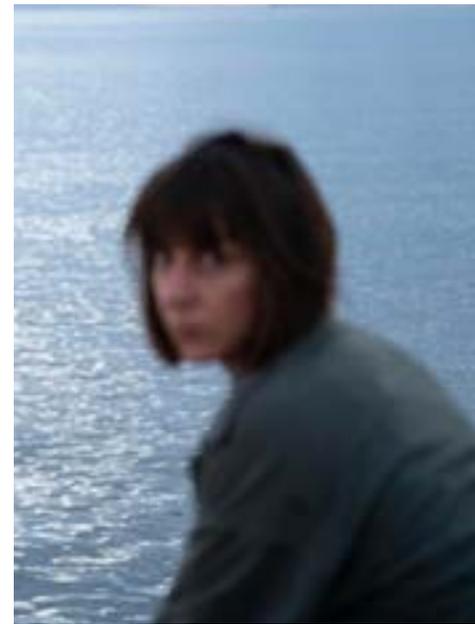


LUCE TERRASSON

Sélection 2025

www.luceterrasson.com

contact@luceterrasson.com



Luce a suivi un cursus en textile à l'ESAAT Roubaix, elle y a enseigné la démarche et méthodologie de création par la suite.

Son travail, avec le collectif CELA (depuis 2017) marque les prémices d'une recherche technologico-poétique, où les rapports entre lumière, son et espace sont interrogés.

Depuis, le dispositif technique tient une valeur propre dans ses travaux. L'objet est rendu indissociable du sujet. La question de la représentation, devenue centrale, flirte avec celle de la vraisemblance, de l'ambiguïté et du paradoxe.

Luce s'intéresse aux outils techniques et technologiques de médiatisation, les outils de la re-présentation. Ceux-la même qui orientent, voire conditionnent nos perceptions du réel, soit nos connaissances et/ou nos croyances.

Le recours à ces « organes technologiques » (selon Bernard Stiegler) se manifeste donc délibérément dans ses travaux qu'il s'agisse de photographie, d'installation ou de vidéo.

Du léger trouble à l'esthétique du bug, Luce bifurque, cherche à s'affranchir des fonctionnalités premières de ces médiums, dans une errance technique affranchit de finalité pragmatique, si ce n'est interroger leur présence, leur potentiels et leur limites.

Les processus de déphasage, d'altération et de distorsion participent ainsi à cette esthétique du trouble voir même du paradoxe.

Créer des biais, de manière analogique ou numérique, dans les processus de production et de diffusion des images pour faire émerger des réalités potentielles, ouvrir de nouveaux prismes d'interprétation des sujets, des formes et des médias eux-mêmes.

RÉSOLUTION. 2019



Résolution, 2019, installation son et lumière,
dimensions variables

Programmation Barre Led Motorisé & Son

Cr. Clément Leveau

En physique, la résolution est le fait, pour un corps, de se décomposer en ses éléments ou de passer à un autre état.

Malicieusement nommée Résolution, cette installation épouse parfaitement cette définition. Le public observe des ombres mouvantes, des corps distordus et des formes flottantes.

En fait, ces tableaux vivants sont le fruit de dispositifs sonores et visuels complémentaires : les rotations d'une barre lumineuse, les couleurs projetées et l'intensité lumineuse sont dictées par des oscillations sonores. Cet univers psychédélique pénètre progressivement dans l'intimité du public, qui prolonge cette performance colorée dans son propre espace mental.

[lien vidéo](#)



DISSONANCE DES SURFACES

L'installation est un écran mural dont le format vertical évoque à la fois une fenêtre et un écran de téléphone. Il retransmet ce qui se déroule à l'extérieur de l'espace depuis lequel il est perçue. Un mode d'altération paramétré agit sur la retranscription en temps réel.

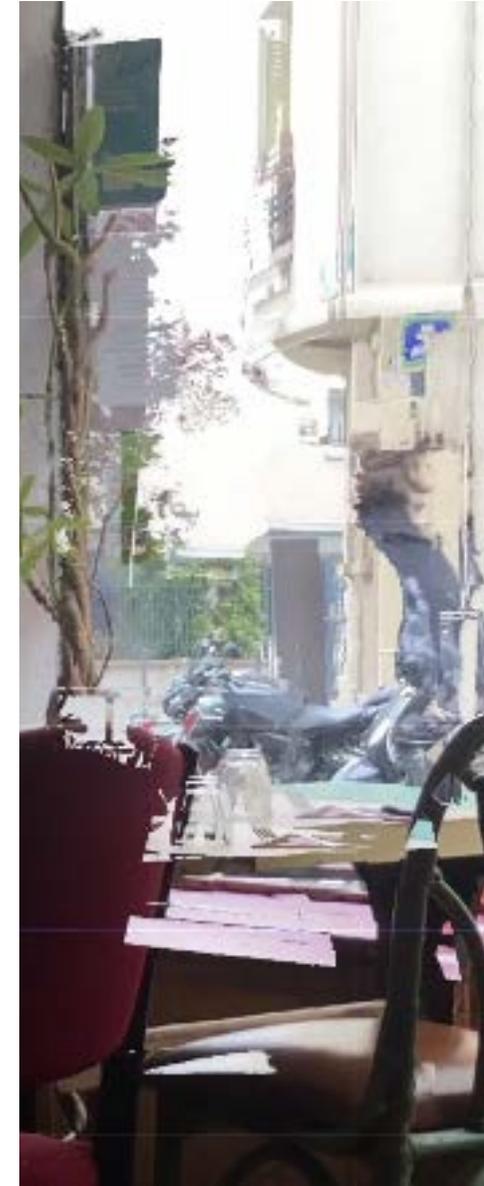
L'écran montre et obstrue simultanément : il fait écran au sens *de barrière* à et porte à l'écran, *donne à voir*.

L'installation nous interroge sur la captation et la médiatisation de nos quotidiens, dans une société qui s'expose autant qu'elle se surveille.

Pourtant, en brouillant en temps réel tout ce qui est en mouvement, le dispositif rend toute surveillance humaine impossible, tout en contrariant les logiques rhétoriques propices à l'économie de l'attention.

Ainsi, l'installation nous donne à voir la simple constance de l'environnement, doucement perturbée par la trace de nos agitations. Le mouvement induit une liquidité dans l'image.

Dissonance des surfaces, en cours,
installation vidéo en temps réel,
dimensions variables
Caméra et récepteur HF, écran, ordinateur



LE CHANT DES SIRÈNES. (CELA) 2023

pièce du Collectif Cela
créée et réalisée avec Clément Leveau

soutien : Sylvain Pelier

installation sonore

dimensions variables

plaque de Glaçage, structure acier, enceintes, microphone,
boîtiers amplificateurs sonore avec servomoteurs

Avec le soutien de Fondation desperados.

Crédit photographique : Celacollectif,
exposition *Super Terram*, espace voltaire, Paris 11





C'est d'un simple flux électrique que le chant naît.

Une mise sous tension, le courant passe en boucle, se métamorphosant au gré des éléments qu'il traverse continuellement (micro, préamplificateur, amplificateur, filtre, enceinte, vibration de la plaque, micro...). Un simple filtre s'ouvre et se ferme (activé par un servomoteur) pour faire varier les fréquences du son qui sortent de l'enceinte. Ainsi, elles font entrer la plaque de métal en résonance de manière différente.

Boucle de larsens contenue et maîtrisée, positionnement et filtre ajoutée.

Le signal sonore oscille, se module à chacune de ses boucles dans les différents filtres que constituent ces éléments.

Ici l'interprète et l'instrument ne font qu'un.

Le processus n'exclut pas pour autant son milieu. Le son est également modulé par l'environnement, par les passages dans la pièce, des flux et vibrations de l'air au sein de l'espace. Le signal électrique s'empare d'une aura spirituelle, en nous invitant à méditer, hypnotiser hypnotisé par le chant diphonique qui en émane.

[Lien vidéo](#)



TECH.CARE. (CELA). 2023

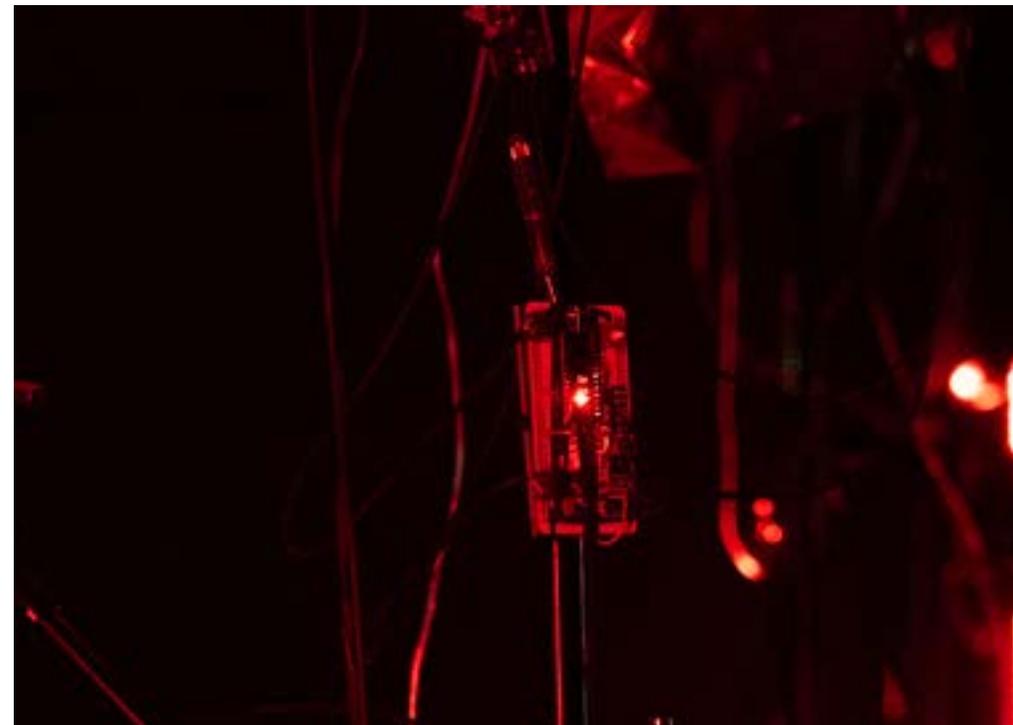


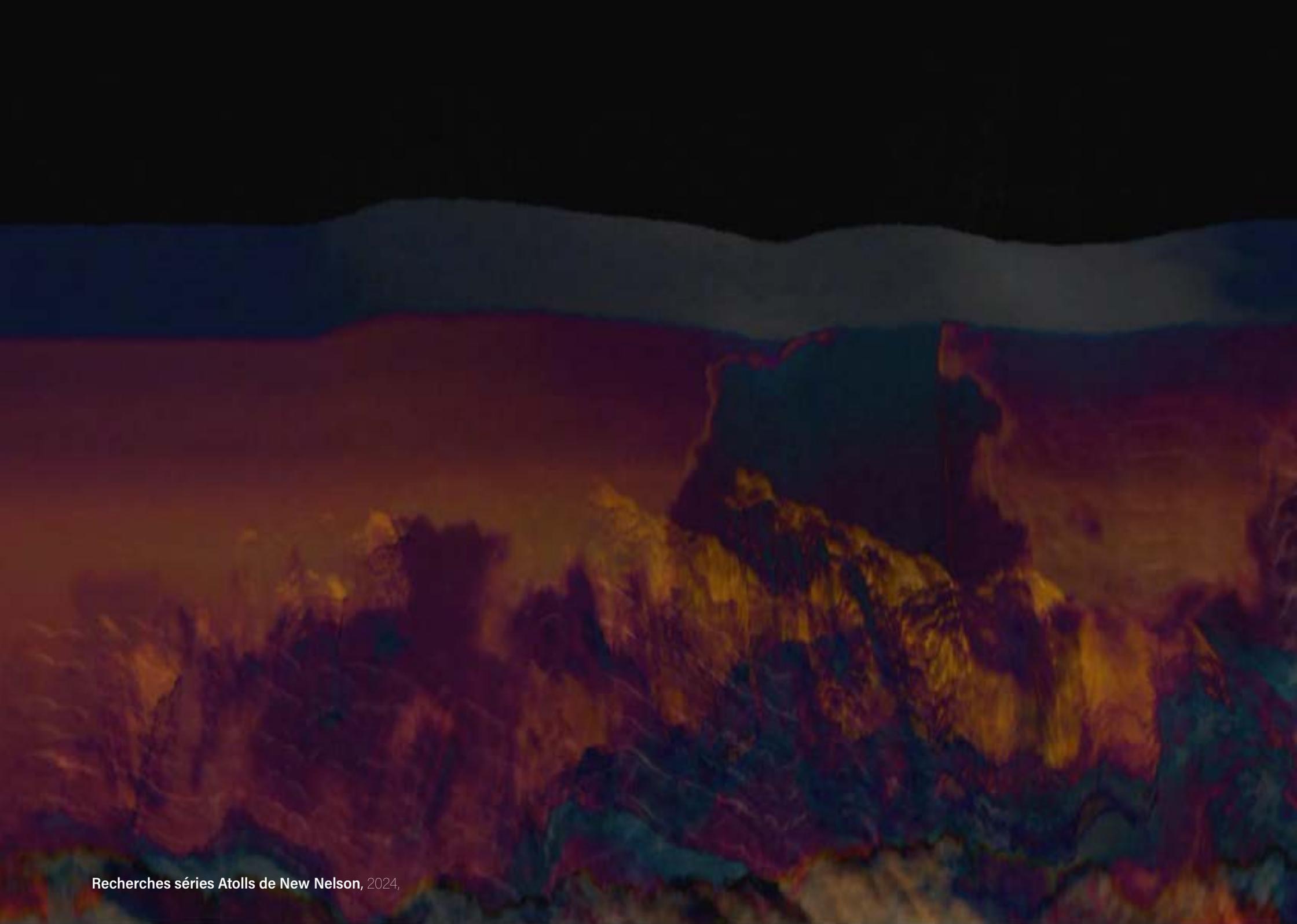
pièce du Collectif Cela
créé et réalisé avec Clément Leveau
soutien : Sylvain Pelier
installation sonore
dimensions variables
plaque d'aluminium, poches de perfusion, capteur piezo,
préamplificateur et amplificateur, delays, enceintes,
réseau de câble, pied photo et terre

Avec le soutien de Fondation desperados.
Crédit photographique : Mateo Bernardone
exposition *Super Terram*, espace voltaire, Paris

Branche tombante ou liane grimpante
de plastique et de métal se structurent
organiquement en réseau le long de
tuteur de métal.
D'apparence excessivement dense, le
réseau affiche une complexité.
Il constitue un système
d'irrigation autonome et automatisé,
in fine, un simple système de goutte à
goutte.
L'eau, nécessaire au déploiement et au
maintien de la vie, est transportée par
cet imbroglio de
pétrole et de métal.
Le fluide vital, approvisionnée par poche
plastique s'écoule mécaniquement.
Le son du cheminement des gouttes sur
les plaques d'aluminium est amplifié, des
delays en
accentuent les résonances métalliques.
Les sonorités brutales, entre musique
techno et chaînes de
montage industrielles, contrastent avec
les capacités d'écoute et d'attention
nécessaire au bon
déroulement de la tâche que constitue la
culture d'un organisme vivant.
Cette vision ironique de l'approche
fordiste de toutes formes d'activités nous
questionne sur
l'automatisation déshumanisée
des systèmes de culture, dans un
déploiement excessif d'énergie
superflue.

[Lien vidéo](#)





Si les glaces emprisonnent dans leurs stratifications la composition chimique de l'air des siècles derniers, les particules de lumière emprisonnées dans les cordes du temps pourraient conserver des images du passé, décriptable grâce à un accélérateur de particule, prénommé Susan.

C'est tout du moins ce qui constitue l'intrigue du roman de Hard SF La Théorie des cordes de J.C. Somoza. Considérant la stratification de la matière comme une trace tangible du passage du temps, il devient alors, en creusant la matière, possible d'extraire et d'interpréter des indices, d'élaborer des hypothèses et construire des récits. Alors qu'en est-il de ces couches d'images qui s'échelonnent pour donner à voir un mouvement, une durée ?

L'encodage du fichier numérique est bricolé via un logiciel nodal. Une chambre d'écho se met en place, perturbe l'échelonnement d'image qui compose un court extrait vidéo trouvé dans les archives du net.

Le procédé, miroir d'une errance de pensée, fait naître des paysages en ellipse, n'ayant d'autre prétention que le déploiement d'une matière temporelle.

Des nouvelles de Susan #05, 2024,
Série Atoll de New Nelson, 30x20 cm
Tirage Fine Art sur papier Turner, 15 exemplaires





Des nouvelles de Susan #01, 2024,
Série Atoll de New Nelson, 30x20 cm
Tirage Fine Art sur papier Turner, 15 exemplaires

Des nouvelles de Susan #02, 2024,
Série Atoll de New Nelson, 30x20 cm
Tirage Fine Art sur papier Turner, 15 exemplaires



Des nouvelles de Susan #03, 2024,
Série : Atoll de New Nelson, 30x20 cm
Tirage Fine Art sur papier Turner, 15 exemplaires

Des nouvelles de Susan #04, 2024,
Série : Atoll de New Nelson, 70x50 cm
Tirage Fine Art sur papier Turner, 15 exemplaires

[Lien vidéo](#)





Des nouvelles de Susan #05, 2024,
Série : Atoll de New Nelson, 50X70 cm
Tirage Fine Art sur papier Turner, 1 exemplaire

[Lien vidéo](#)





L'instant d'un espace #04, 2024, 18x24 cm

Série : Archives de l'atoll,

Photogramme sur papier Ilford RC Semi-Mat,

15 exemplaires



Les Archives de l'Atoll constituent une deuxième série d'images, extraites du travail vidéo sur la rencontre des couches d'image dans le temps.

La série peut sonner comme un écho lointain aux peintures des romantiques Anglais par les contours tumultueux, modelé de lumière des paysages qui se laisse deviner.

Le grain des tirages évoque tant la lithographie, que le dessin au graphite, sème le trouble.

Mais dans le sujet comme dans l'objet les paradoxes s'invitent, nous questionne sur la nature même de ce qui est donné à voir, de simple amas de pixel dont la composition spatiale peut évoquer des paysages, trop bien ancrés dans nos imaginaires.

L'instant d'un espace #02, 2024, 24x18 cm

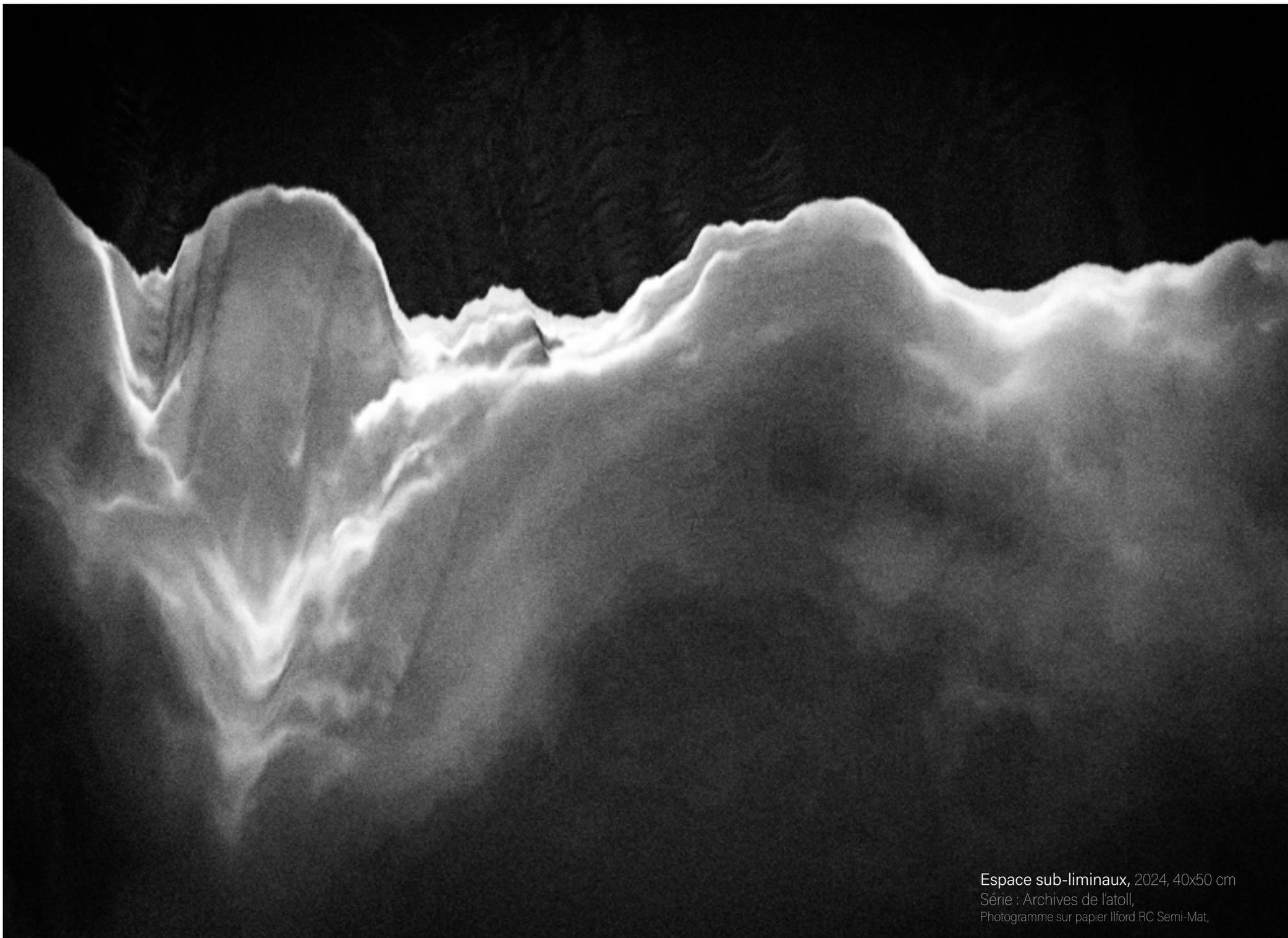
Série : Archives de l'atoll,

Photogramme sur papier Ilford RC Semi-Mat,

15 exemplaires

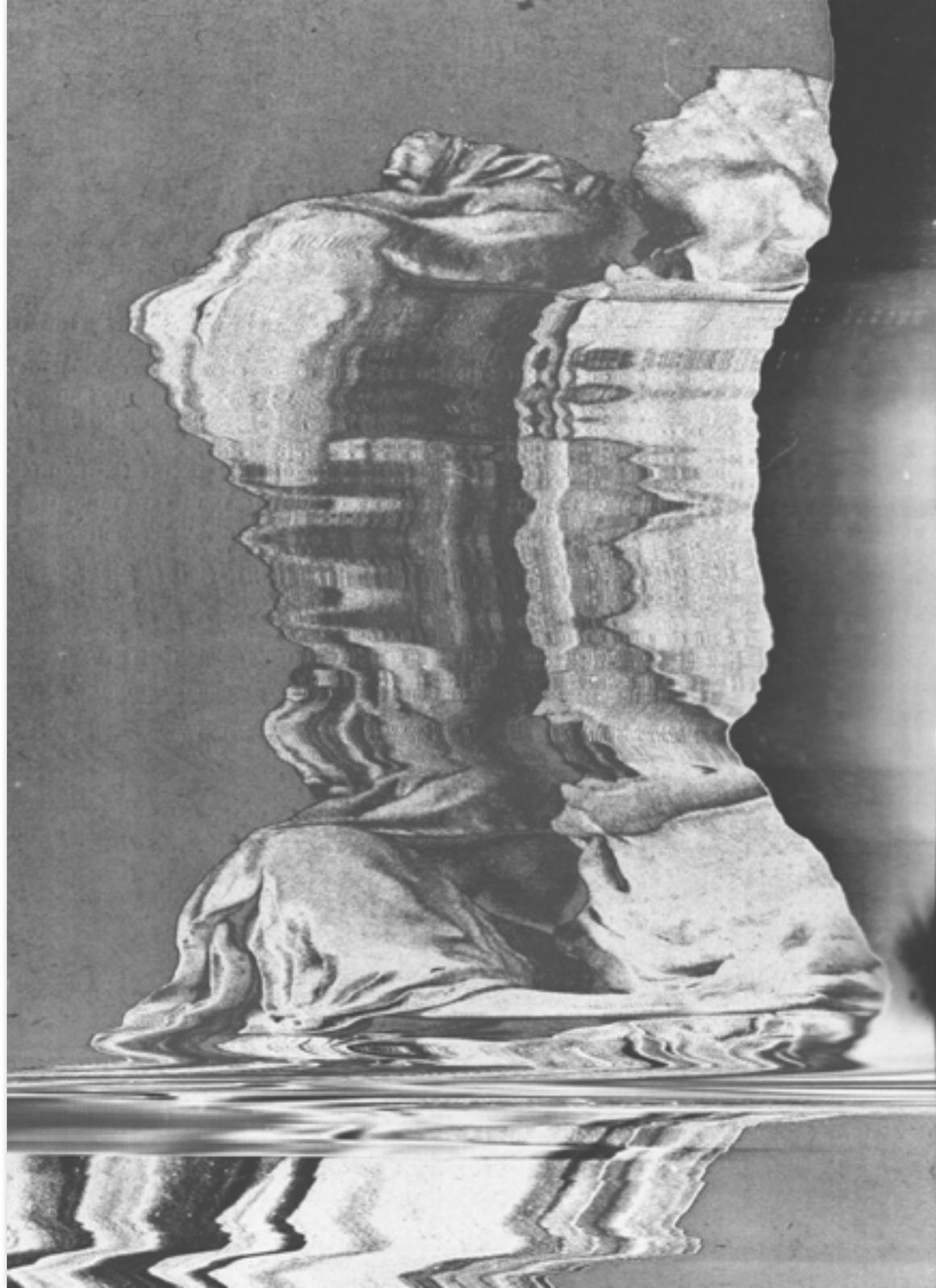
L'instant d'un espace #03, 2024, 24x18 cm
Série : Archives de l'atoll,
Photogramme sur papier Ilford RC Semi-Mat,
15 exemplaires





Espace sub-liminaire, 2024, 40x50 cm
Série : Archives de l'atoll,
Photogramme sur papier Ilford RC Semi-Mat,

LES DISGRACIÉS.E.S. 2024



Buste, 2024, 18x24 cm
Photogramme sur papier Ilford RC Semi-Mat,

Narcisse, 2024, 18x24 cm
Photogramme sur papier Ilford RC Semi-Mat.

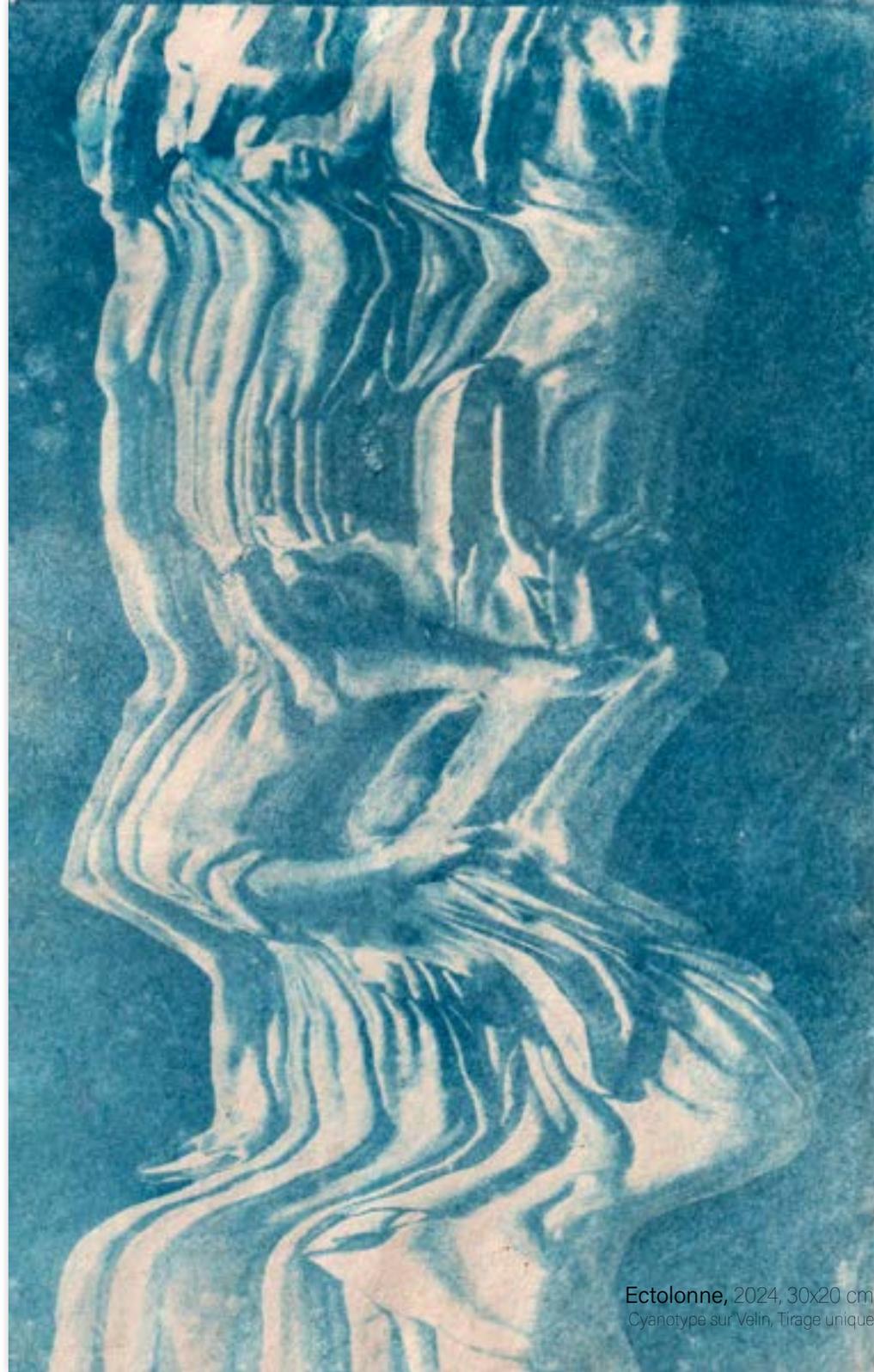


Union, 2024, 18x24 cm
Photogramme sur papier Ilford RC Semi-Mat.





Colonne, 2024, 24x18 cm
Photogramme sur papier Ilford RC Semi-Mat.



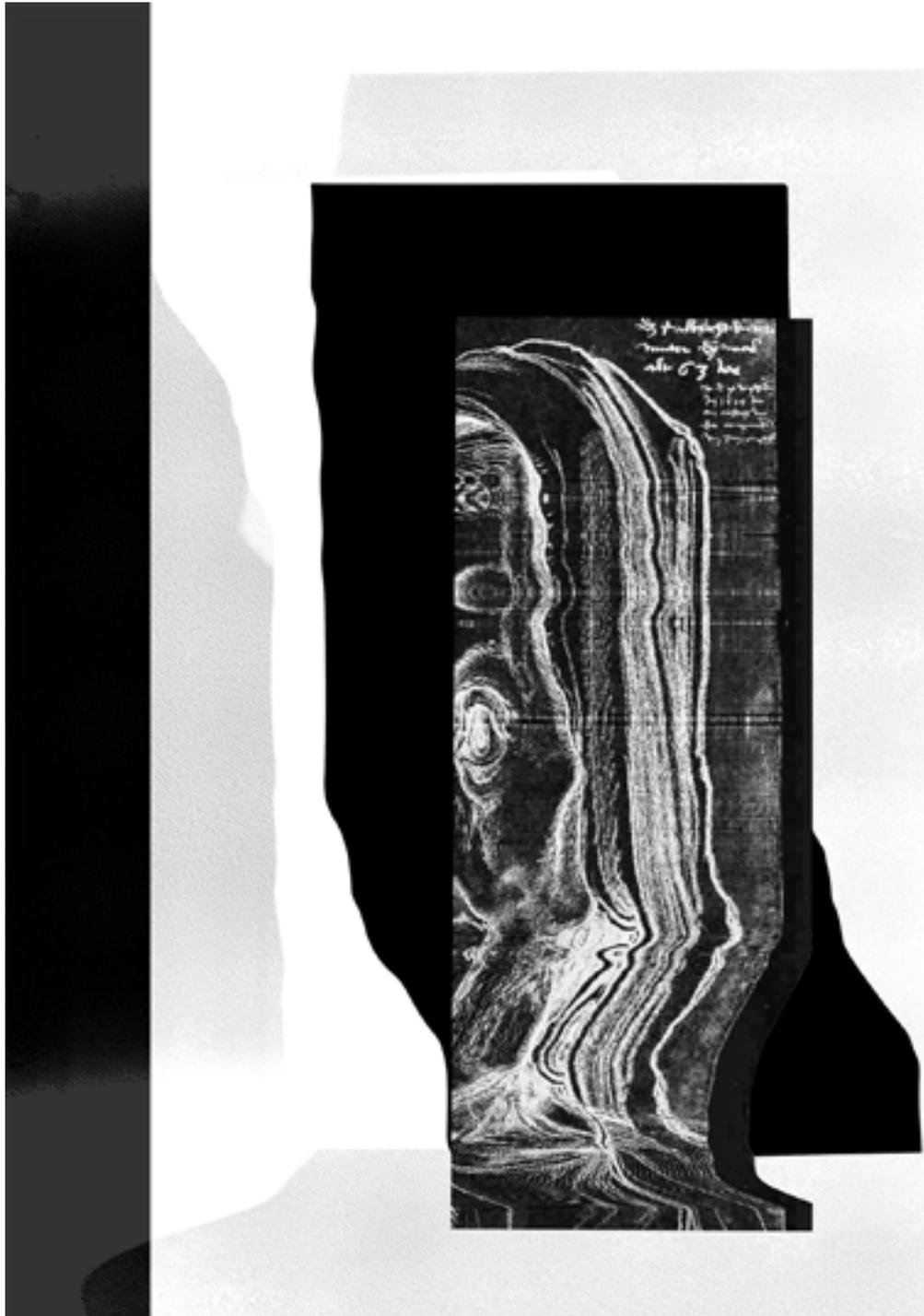
Ectolonne, 2024, 30x20 cm
Cyanotype sur Vellin, Tirage unique



Tête d'apôtre, 2019, 18x24 cm
Série Memento Homo
Photogramme sur papier Ilford RC Perlé
15 exemplaires



Tête d'apôtre, 2023, 24x30 cm
Série Memento Homo
Graphite sur papier canson



Tête de femme, 2019 18x24 cm
Photogramme sur papier Ilford RC Perlé,
15 exemplaires



Apôtre, 2024, 10x15 cm
Photogramme sur papier baryté

ESPACES SUB-LIMINAUX, 2024-2025



Ensemble de 4 dessins format 50x65 cm
Graphite sur papier Arches.
vue d'atelier





PLISSURE DE L'ESPACE. 2019

21x21 cm
Stylo feutre sur Papier





#2, 2019,
40x30 cm
Stylo feutre sur Papier



déformation en continu

en cours, 90x55x40 cm,

Ecran cathodique, lecteur multimédia, Vidéo

Vue subjective de nos rapports aux images à l'heure des réseaux sociaux, des progrès de l'ia dans le domaine de l'image, et notamment des deepfakes. Quel rôle joue l'esthétique de l'image dans l'appréhension que nous avons de son contenu ?

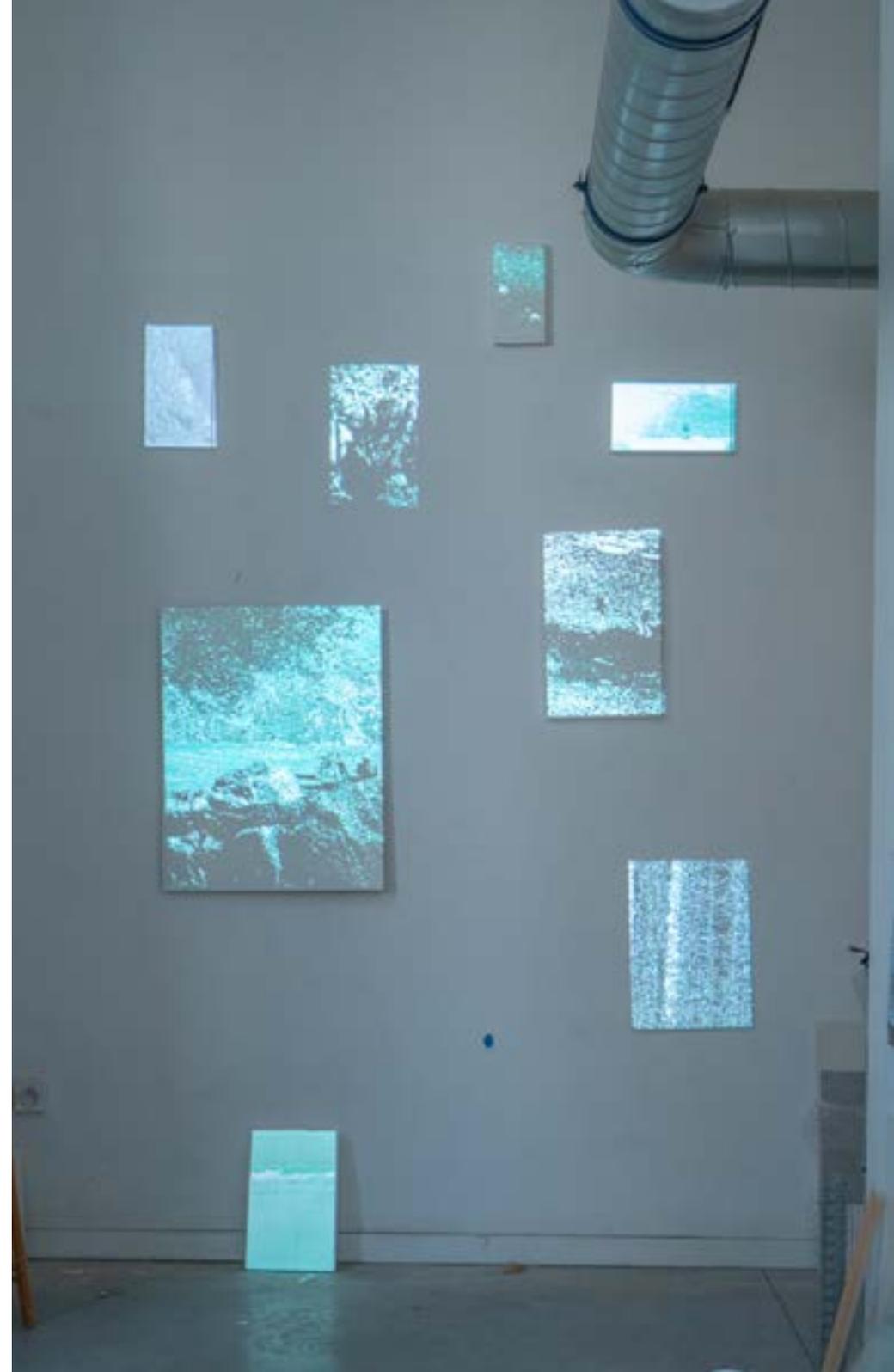
Comment les dispositifs de médiation affectent-ils notre appréhension et notre considération des images. Le traitement de l'image vidéo tend à donner aux pixels une nouvelle forme de matérialité.

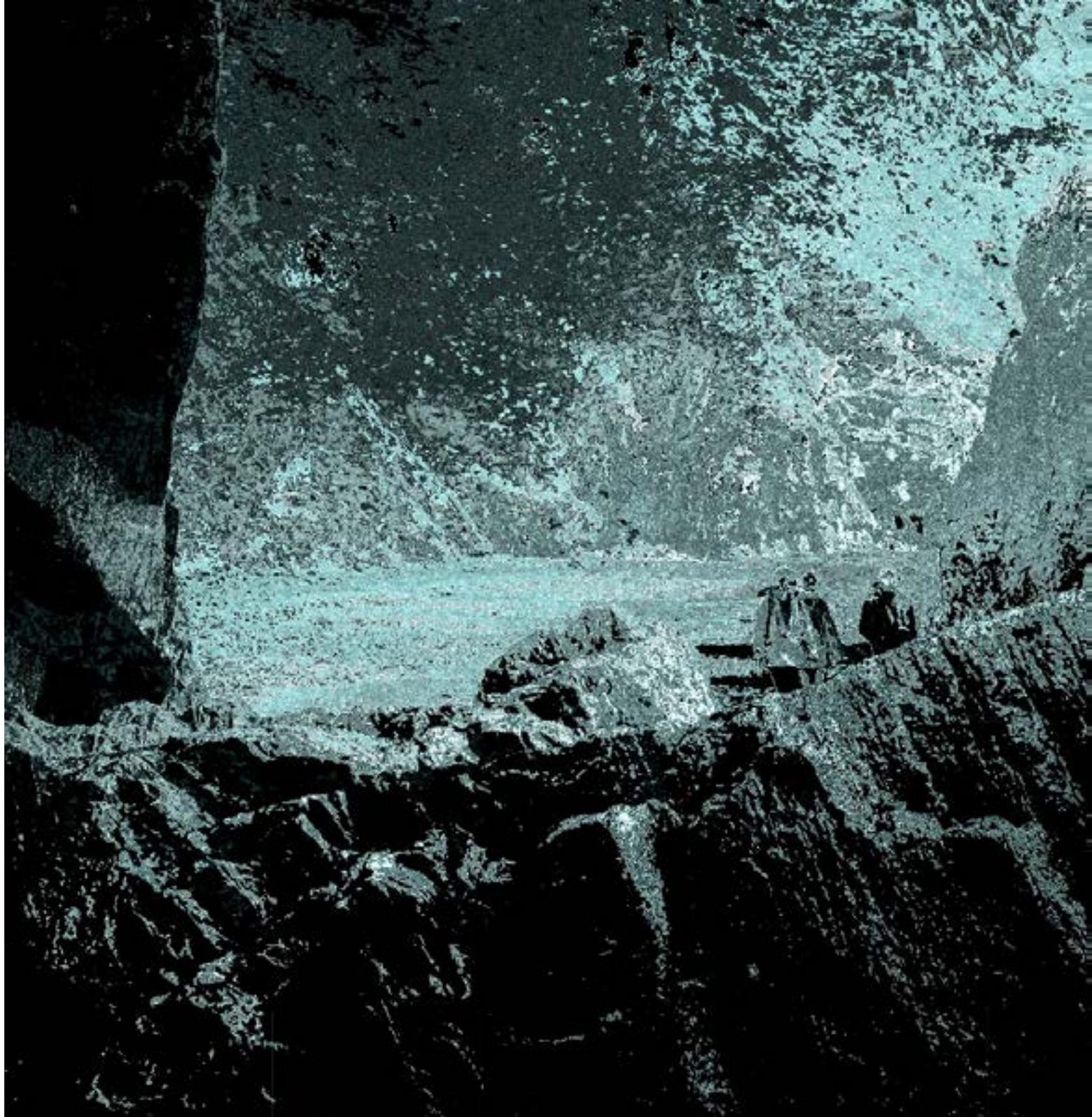
dimensions variables

Ensemble de vidéos : formats 1920x1080 et 1080x1920px

À partir de vidéos tournées dans la Hague
(nord Cotentin)
connu tant pour sa richesse géologique,
que pour ses activités
nucléaires. Le travail tant a mettre
en mouvement la matière pixel, en
s'inspirant des différents processus de
formation des montagnes. Les reliefs
émergent de nos sous-sol, maillent le
paysages, s'effritent, se sédimentent,
fusionnent, pour devenir matière à
extraction, production d'énergie.
Un long processus d'anthropie qui
s'incarne dans le morcellement
temporel des formes. Elles apparaissent
s'égrainent à nouveaux, renaissent. Les
réminiscences figuratives constituent des
repères, des amères dans le défilement
des millénaires, au même titre que
les différentes roches visibles dans le
paysage.

[lien recherches vidéos](#)







BALAYÉ PAR LES VENTS. EN COURS

Vidéo 1920x1080,

Le mouvement participe de l'effacement des formes.
Plan séquence d'un feuillage d'eucalyptus. L'image devient de moins en moins lisible au fur et à mesure que la présence s'estompe dans son propre mouvement. Il ne reste finalement plus qu'une image fantôme de ce qui fut balayé par les vents.



LES LIMBES. EN COURS

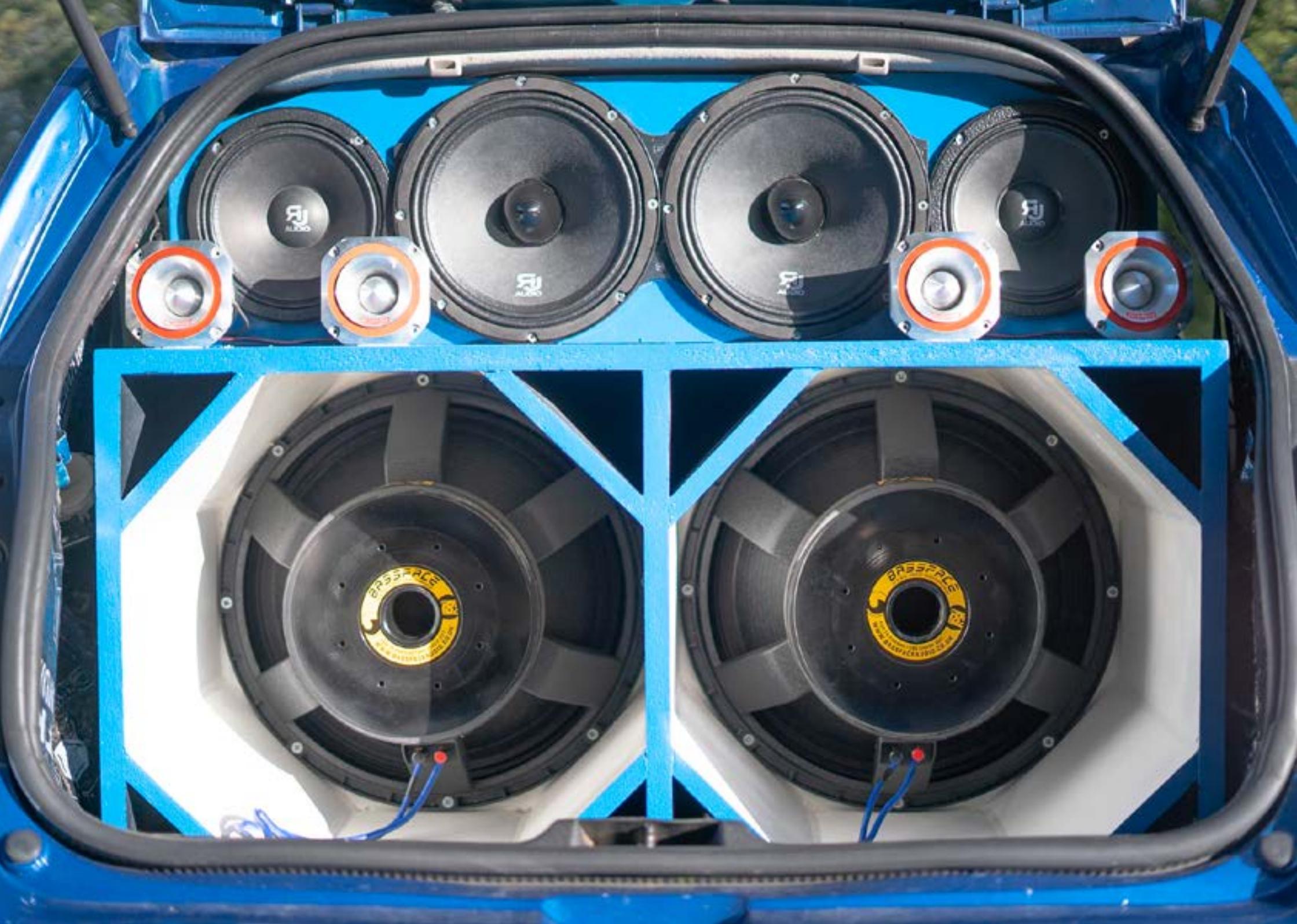


dimension variable,
Vidéo 1920x1080, capteur de position, écran CRT /
projection - [lien vidéo](#)

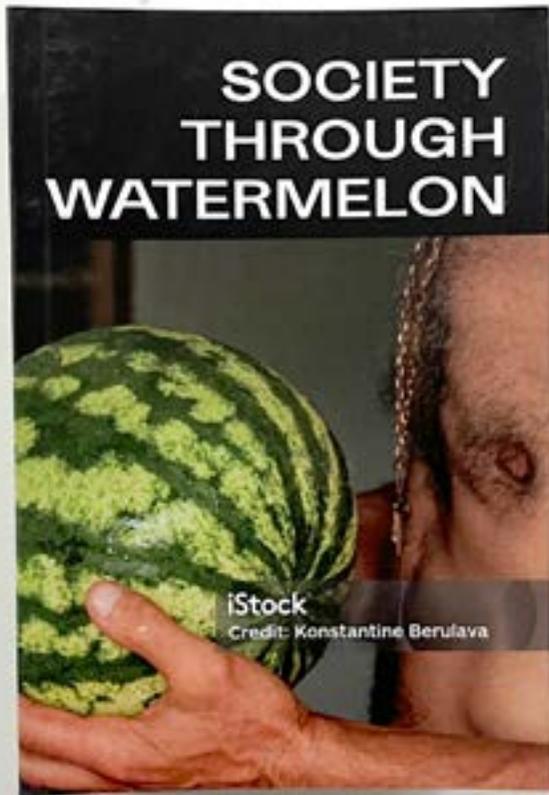
CARAUDIO. EN COURS



C'est initialement pour les besoins d'un tournage avec mon Collectif que j'ai fait la rencontre de Sébastien Schultz, organisateur du rassemblement annuel de Carbass en France métropolitaine. Une histoire d'amitié s'est lié par des intérêts communs. Sébastien et moi partageons la passion, la débrouille et l'envie de fédérer lors d'évènements, au delà de ça, il y a aussi l'électronique, le son et la technique. Je me suis donc proposer de me rallier à sa cause qui est de défendre et promouvoir la pratique du car audio dans la légalité, son grand combat.



SOCIETY THROUGH WATERMELON. 2024



auto-édition, 72 pages, 14,8x10,5cm.



Society through watermelon est une petite anthologie visuelle, un recueil de photographies issues de banque d'image ayant pour point commun la pastèque.

La pastèque aujourd'hui symbole ralié à la cause palestinienne s'inscrit depuis longtemps dans l'histoire des luttes.

Une histoire qui commence à l'époque coloniale, aux États-Unis, où la pastèque est utilisée comme un symbole raciste dans les représentations faites des noirs en même temps qu'elle participe à l'émancipation économique de certains esclaves. Pour ne citer que ces deux exemples.

Bref la pastèque est un symbole fort. Mais au pays des banques d'images, cet univers qui s'infiltré insidieusement dans le notre, elle construit un nouveau paradigme. Là-bas la pastèque c'est plutôt

Healthy way of life, fun an Happiness,
familles souriantes, blanches,
couples hétéros, corps musclés,
sexualisés, objectivés,
bébés et animaux
déguisés en petites choses
« drôles et mignonnes ».

Là-bas, la pastèque nous hydrate, elle irrigue nos imaginaires, pour le meilleur...

...mais surtout pour le pire."

Chaque photographie est légendée suivant la manière dont elle l'est sur le site,

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2025 : *Poétique des luttes*, cur- Sandra Doublet, Le Grand Huit, Nantes*
- 2025 : *Waal07*, cur- Fifou - Agence Togaether, Galerie au Roi, Paris 18ème*
- 2025 : *100 ans de rencontre photographique*, cur- Jean Christophe Béchet, Mairie du 13 arrondissement, Paris
- 2025 : *WAVE Biennale des arts Visuels*, Atelier Malus, Nantes*
- 2024 : *Last Xmas I gave you my Art*, Atelier Bonus, Le Grand Huit, Nantes.
- 2024 : *Petit marché de l'art*, Cur- France Desmoulins Galerie Le Rayon Vert, Nantes.
- 2023 : *WAVE Biennale des arts Visuels*, Galerie K-HAUS, Nantes.
- 2023 : *SUPER TERRAM*, Cur- Gaël Lefeuvre, Espace Voltaire, Paris.
- 2022 : *Minute Mapp Festival Mapp*, Montréal, Canada
- 2021 : *Embrace the Decay*, Cur- Dasha Ilina, festival Scopitone, Le Karting, Nantes
- 2021 : *Festival Scopitone Hypernature*, Cur- Cédric Huchet, Stéréolux, Nantes.
- 2021 : *News, from somewhere*, Revue Décor (ENSaD), carte blanche en ligne.
- 2019 : *Young Colors* Cur- Caroline David et Siegrid Demyttenaere (Lille 3000), Institut pour la photographie. Lille.

RÉSIDENCES

- 2025 : Avril, Stéréolux, Nantes. Résidence de recherche, projet Post-vérité
- 2023 : Février, SuperTerram, Paris. Résidence de création

SUBVENTIONS / PRIX

- 2025 : *Waal 07*, agence Together et galerie au Roi
- 2024 : Aide à l'achat matériel. DRAC Pays de la Loire.
- 2024 : Accompagnement *Matière Vive* Pôle arts visuels Pays de la Loire.
- 2018 : 4ème prix concours mondial *The beauty of Chinese Character* présentation UNESCO
- 2012 : 1ère Lauréate, Prix *Hervé Catry*. entreprise Hervé Catry

*ExpositionsWWW à venir

Luce Terrasson
1992 - vit et travaille
aux Sables d'Olonne
luce.terrasson@gmail.com
06.59.08.26.29
[@lucetrsn](#)
www.luceterrasson.com

Depuis 2017, pratique artistique avec le Collectif Cela, devenu duo d'artiste en 2021 avec Clément Leveau

WORKSHOPS / PÉDAGOGIE

- 2023 - WORKSHOP avec le collectif CELA - *Matière Lumière*, Stereolux, Nantes.
- 2022 - WORKSHOP *Expérimentation autour de la LED avec le collectif CELA*, Stereolux, Nantes.
- 2019 - 2021. Professeure bureau de création & Suivi de mémoire, DSAA Textile, École Supérieure d'Art Appliqués et textile. Roubaix (59)
- 2019- 2020. Professeure outil Numérique, Master Mode, École de Condé Cambronne, Paris
2018. Jury de diplôme DSAA Textile, École Supérieure d'Art Appliqués et textile. Roubaix (59)
2017. Jury de diplôme DSAA Textile, École Supérieure d'Art Appliqués et textile. Roubaix (59)

PUBLICATIONS

- 2025 *Matière Vive - Portrait Luce Terrasson*, Pôle art Visuel Pays de la Loire [\[lien\]](#)
- 2023 *Portrait Clément Leveau et Luce Terrasson*, Entretien réalisé par Ilan Michel Pôle art Visuel Pays de la Loire [\[lien\]](#)

CURSUS / FORMATION

- 2024 : Master Design, (VAE)
Faculté des arts, Université de Strasbourg.
- 2015 : DSAA Design Textile et espace.